

**Csontváry Képzőművészeti Stúdió**  
**Civil szervezet**  
**Alapszabálya**

**1. Megnevezés, székhely, elődje:**

1. A Csontváry Képzőművészeti Stúdió **Egyesület** sajátos célú alkotóműhely, **egyesületi formában működő civil** szervezet, önálló jogi személy. (Továbbiakban Stúdió.)
2. Székhelye és egyben **bázisa a Pécsi Gyermekotthon Pécs, Megye u 24.**
3. Elődje az 1987-ben alakult Magyar Lajos Gyermekotthon **Rajzszakköre.**

**2. Célja:**

**Képzőművészeti gyermek, amatőr és művészetterápiás alkotóműhely biztosítása, alkotótevékenység folytatása, ezzel kapcsolatos tudományos, ismeretterjesztő tevékenység, e mellett gyermek és ifjúságvédelem, kulturális tevékenység, hagyományápolás.**

**Célja részletezve:**

1. Célja a hátrányos helyzetű, gyermekotthonban, **nevelőszülőnél** nevelkedő, vagy nevelkedett gyermek és fiatalkorúak, illetve már felnőttek és **külsős érdeklődők** képzőművészeti, és **kézműves** képességfejlesztése, tehetséggondozása, **művészetterápiája**, számukra alkotóműhely, alkotói lehetőség biztosítása, szellemi közösség nyújtása, menedzselése.
2. Mivel a hátrányos helyzetű gyermekek és fiatalok, hátrányaikból adódóan kevés lehetőséggel rendelkeznek művészeti iskolák elvégzésére, ezért a Stúdió felvállalja képességeik felfedezését, kibontakoztatását, fejlesztését, tehetségük gondozását sajátos szabadiskola, alkotóműhely és önképzős jelleggel.
3. A gyermekművészet sajátos **törvényekkel rendelkező** területe a vizuális **művészetnek, az önkifejezésnek, az eredendő kifejezésmód elsődleges megnyilvánulási formája.** Értékeinek bemutatását és terjesztését a társadalom számára egyik céljaként tűzi ki a Stúdió. **Továbbá szintén az eredendő kifejezésmódon alapuló népművészet, népi műveltség alkotó módú felhasználásának módszertani lehetőségét is kutatja a Stúdió.**
4. Az időközben felnövő tagok számára felnőtt korukban továbbra is alkotóműhely, szellemi bázis kíván lenni a Stúdió, segítve őket a műhelymunka lehetőségeivel, kiállítások szervezésével, érdekvédelemmel, menedzseléssel.
5. A képzőművészeti alkotótevékenységhez kötődően csomó műveltségbeli, szellemi érékkel is kívánja gazdagítani tagjait a Stúdió, ami segíthet a műveltségbeli és szellemi hátrányos helyzet oldásában is. Ennek érdekében igazi szellemi közösség kíván lenni.
6. A Stúdió tevékenysége tagjai számára igazi sikerélményt, önmegvalósulást, az alkotás örömeit nyújtja.
7. A Stúdió törekvése, hogy a benne folyó alkotótevékenység valódi művészeti értékeket hozzon létre, a művek esztétikuma magas színvonalú legyen.
8. **Célja továbbá, hogy sajátos művészetterápiás és rajzpedagógiai módszereket fejlesszen ki, kifejezéspathológiai, kifejezéspszichológiai kutatásokat végezzen, kutassa az önkifejezés lehetőségeit, törvényszerűségeit, a gyermekművészet sajátosságait. Mindezeket az elért eredményeket különböző formában a**

nagyközönséggel és szakmai körökkel megismerteti, például: publikációk, előadások, tanfolyamok, táborok, műhely foglalkozások, kiállítások formájában.

9. Tisztségviselőink, foglalkozásvezetőink számára – lehetőségei szerint – anyagilag is támogatja művészetterápiás, kifejezéspszichológiai, kifejezéspszichológiai, rajzpedagógiai, pszichiátriai, szocioterápiás, pszichoterápiás, pszichológiai, gyermekvédelmi továbbképzésen, és szakmai konferenciákon való részvételt.

3. A Stúdió tevékenységi területei:

1. A Stúdió saját műhelyfelszereléssel, a képzőművészeti tevékenységhez szükséges anyagokkal, eszközökkel rendelkezik, ezeket lehetőségei szerint bővíti, fejleszti. A műhelyben lehetőség adódik a tagok számára alkotótevékenység végzésére.
2. Szabadiskolás jelleggel fejleszti növendékei képességeit, igyekszik őket a szükséges szakmai és művészettörténeti, művelődéstörténeti ismeretekhez juttatni. **Művészetterápiás eszközökkel igyekszik lelki gyógyulásokat elősegíteni az önkifejezés segítségével, lelki rendeződésüket előmozdítani.**
3. A Stúdió szellemi és baráti közösség, ahová tagjai tartozhatnak, emberi teljességüket jobban megélhetik, önmagukat kiteljesíthetik.
4. A Stúdió rendszeresen szervez egyéni és közös kiállításokat tagjai legjobb műveiből.
5. A Stúdió nyomon követi a helyi és országos és nemzetközi pályázatokat, a lehetőségekhez mérten tagjait illetve műveit benevezni azokra.
6. A Stúdió menedzseli különösen tehetséges felnőtt tagjait, segíti érvényesülésüket, autonóm művésszé válásukat, részt vesz műveik terjesztésében, adott esetben értékesítésében, kiállításokat szervez számukra.
7. A Stúdió érdekvédelmi tevékenységet is folytat tagjai minden olyan ügyével kapcsolatban amely tehetségükkel, alkotásaikkal függ össze.
8. A Stúdió tevékenységével alkotásaival kapcsolatban propagandát végez a társadalom körében, segítségül kérve a tömegtájékoztatási eszközöket is. A propaganda segítsen abban, hogy a Stúdióban folyó szellemi értéktermelő munka a társadalom számára közkinccs legyen.
9. A Stúdió tevékenységével, tagjaival kapcsolatos publikációkat összegyűjti, dokumentálja. Dokumentálja továbbá alkotásait és művészeti törekvéseit. Bemutatás céljaira a lehetőségekhez mérten dokumentációkat gyűjt más hasonló törekvésekről, a kortárs művészetről, minden olyan kultúrtörténeti értékről, amely munkáját segíti. A dokumentációról nyilvántartást kell vezetni.
10. A Stúdióban tudományos munka is folyik. E munka a Stúdió tevékenységével, alkotásaival függ össze. A kutatások a pszichológia, művészetpedagógia, esztétika területeit érintik. A tudományos eredményeket publikációkban és előadások, **tanfolyamok, táborok, műhely foglalkozások, kiállítások** formájában tesszük közzé, **lehetőség szerint konferenciákat szervezünk a témában, szakmai konferenciákon veszünk részt.**
11. A Stúdió tevékenységi rendszerében a lehetőségektől függően a képzőművészethez közelálló más művészeti ágakkal való foglalkozásra is mód adódik. (pl. fotográfia)
12. A Stúdió tevékenysége során született és a Stúdió tulajdonában levő alkotásokat gondozza, biztonságosan tárolja. Az alkotásokról nyilvántartást **vezet.**

4. A névadó tisztelete:

1. A Stúdió névadója Csontváry Kosztka Tivadar (1853-1919) a modern művészet egyik legsajátosabb, legeredetibb egyénisége. Művészi teljesítménye a művészettörténet legnagyobb alakjai közé emeli. Művészetét nem a művészeti akadémiákon tanulta. Művésszé saját erejéből, önképzéssel vált. Mivel ennek az útnak minden szenvedését, nehézségét átélte, fontosnak tartotta, hogy tehetséges, de nehézsorsú egyéneknek

hozzanak létre Magyarországon olyan intézményt, amely felkarolja, segíti őket igazi művészé válásukban.

2. Idézetek Csontváry leveleiből:

„ a zseni felkarolását, nevelésének istápolását már hat évvel előbb a városligeti Iparcsarnokban történt első kiállításom alkalmával kezdeményeztem, sőt van e célra némi kis pénzbeli gyűjtés is elkönyvelve nálam.”

„nekem a legnagyobb örömömre szolgálna az, ha tudnám, ha bírnám, felépíteni Magyarországon a zseniális egyének menhelyét: ahol mindenki szabadon, fesztelenül és gondtalanul kísérletezhetnék. Nem a magam felfedezéséről, banderális fogadásáról, nem arról, amit a jövőben még teremteni képes leendek – hanem olyan egyénekről, akik tényleg hivatottak, zseniális erővel rendelkezve nem képesek megküzdeni a megélhetési gondokkal, itthon s a külföldön nyomorogva elzúllanak, - ezekről kellene gondoskodni, s ezekkel a jövő század kultúrájának az Utját megalapozni vélem.”

3. A Stúdió Csontváry nemes szellemének egyik örököse, továbbvivője kíván lenni. A Stúdióban folyó művészeti alkotómunkának olyan színvonalának kell lenni, hogy az méltó legyen Csontváry örökségéhez.

5. Tagjai:

1. A Stúdió tagja lehet életkortól függetlenül bárki, aki a Stúdió tevékenységében részt kíván venni, elfogadja annak **alapszabályát** és felvételt nyert. **A Stúdióknak kizárólag magánszemély rendes tagjai lehetnek.** (Kisebbszervezeteknél, ha az **alapszabályt** nem értik meg, az nem lehet akadály a tagfelvételre.)
2. A Stúdió céljából adódóan a **tagok toborzásánál** figyelembe kell venni, hogy **elsősorban** hátrányos helyzetű, gyermekotthonban élő, vagy onnét elkerült személyekből és hivatásszerűen velük foglalkozó szakemberekből álljon.
3. A tagfelvételnél figyelembe **vehető** az egyéni alkotóképességek, adottságok **megelethe**. A nem alkotó, hanem szervező, **támogatási feladatokat ellátó rendes** tagok esetén, a szakmai tudás, a segítőkészség, és támogatás lehetősége alapján nyernek felvételt.
4. A tagfelvételi **kéréssel** a művészeti vezetőhöz **kell fordulni**, aki jogosult a felvételen dönteni. **A tagfelvétel és a tagsági jogviszony egy időben jön létre írásban az új tag nyilatkozatával, amely szerint a Stúdió tagja kíván lenni, és elfogadja annak alapszabályát. A tagnyilvántartó könyvben, egyidőben, írásban a művészeti vezető nyilatkozik, hogy elfogadja a tag felvételét. Így egyben az elfogadó döntés közzéte is megvalósul. A művészeti vezető elutasító döntését külön határozatban, írásban közli a tagfelvételre jelentkezővel, aki ennek átvételét személyesen aláírásával igazolja. Ha a művészeti vezető az elutasító döntést postai úton küldi meg a jelentkező számára, akkor az átvételt tértivevényvel igazolja. Elutasító döntés ellen fellebbezéssel lehet élni a későbbiekben, bármikor a Közgyűlésnél, írásban, melyet a titkárok vesznek át és terjesztenek a Közgyűlés elé. A soron következő Közgyűlés dönt ezen fellebbezés tárgyában. Ebben az esetben a tagsági jogviszony a Közgyűlés döntésével egyidejűleg jön létre.**
5. A tagsági viszony megszűnik a tag halálával, írásban bejelentett kilépésével, vagy elérhetetlenség, illetve a Közgyűlés határozata alapján kizárás esetén.
  - a.) A tag tagsági jogviszonyát a Stúdió művészeti vezetőjéhez intézett írásbeli nyilatkozatával bármikor, indoklás nélkül megszüntetheti. A tagsági megszűnésének időpontja a nyilatkozat kézhezvételének napja.
  - b.) Amennyiben valamelyik tag lakcíme, vagy egyéb elérhetősége (pl.: telefonszám, email cím) ismeretlenné válik, és elmulasztotta ezen adatainak bejelentését, úgy a művészeti vezető határozatban megszüntetheti tagsági jogviszonyát és bejegyezheti a tagnyilvántartó könyvbe a megszűnés tényét. Döntéséről a soron következő Közgyűlést tájékoztatnia kell.