

„Virágba borult csillagok”

Népi motívumkincsünk üzenetének felhasználása a művészetterápiában és a vizuális nevelésben

Az immár 30 éve működő Csontváry Képzőművészeti Stúdió Egyesület Baranya megye gyermekvédelmi lakásotthonaiban és gyermekotthonaiban élő, hányatott sorsú, veszélyeztető családjukból kiemelt, traumatizált és érzelmileg elhanyagolt gyermekekkel, serdülőkkel és külsős felnőtt érdeklődőkkel foglalkozik.

Művészetterápiás műhelyünkben többek között a természet változásrendjére épülő, önkifejező alkotó programot valósítunk meg hosszú évek óta, amely az eredendő gyermeki kifejezőmódra, a belső látásra, és az ebből táplálkozó népi műveltségre, ősi természet-mitológiára épít. A terápiás foglalkozásokon részt vevő gyerekek, fiatalok és felnőttek a népi motívumokat nem másolják, hanem azokat belülről átélve, értelmezve, tovább gondolva teremtik meg saját szimbolikus képi világukat, amely akár keretet is adhat saját elszenvedett traumáik, érzelmi elhanyagoltságuk önkifejező módú, szabad feldolgozásához, önvalójuk megtalálásához, énük szerves megéléséhez.

A népművészet formavilágának vizuális nyelvi gondolkozásmódjára jellemző, hogy leképezi a természet és a benne élő ember szorosán egymásba kapcsolódó testi-lelki folyamatait.

A művészetterápia saját eszköztárával ezeket a bennünk élő, sokszor tudattalan tartalmakat nem direkt, hanem tapintatosan indirekt módon közelíti meg.

Kulcsszavak: művészetterápia, rajzpedagógia, népművészet, traumatizáció, gyermekvédelem,

A művészetterápia elméleti háttere

A képzőművészet-terápia a nonverbális terápiák körébe tartozik. A verbális pszichoterápiákkal ellentétben a kommunikáció nem a beszédre, hanem az alkotásra az alkotófolyamatra fókuszál. A terapeuta szerepe a kreatív folyamatok elősegítése, bátorítása. Szerepe a katalizátoréhoz hasonlítható. A hangsúly a kreatív tevékenység öngyógyító aspektusán van. Tényi Tamás pszichiáter Bagdi Emőkére hivatkozva a következőket írja: „A nonverbális terápiák elnevezés azon egyéni és csoportterápiás módszerekre utal, ahol a lélektani korrekciós munka eszköztárában középpontjában a nem verbális önkifejezési, kommunikációs módok állnak, A szóbeli közlések általában kizártak vagy másodlagosak, az élményfeldolgozás érdekében azonban helyet kaphatnak a terápiás munka során. (Bagdy 1991)”

A továbbiakban Tényi még a következőket írja nonverbális terápiák lényegéről: „Ha áttekintjük a nonverbális terápiák hatalmas irodalmát, regisztrálhatunk egy markáns teoretikus törekvést, melynek lényegként az fogalmazható meg, hogy a hangsúlyt a terápia során kifejezett tartalomról a kifejeződés formájára helyezi át, s a létrejött produktumnál fontosabbnak tartja a kifejezés aktusát, a megformálódást. A „mi jött létre” kérdés helyett a „hogyan nyert formát, a hogyan alakult” kérdései válnak centrálissá. Gyógyító tényezővé a kifejezett látens tartalom tudatosítása helyett a nonverbális eszközökkel folytatott katartikus korrektív interperszonális kapcsolat látszik kerülni, akár egyéni, akár csoport-, akár miliőterápiás keretben történik a kezelés.”

A képzőművészet-terápia a belső lelki tartalmak nonverbális, a képzőművészet, a vizualitás eszközeivel történő kifejezőmódja. Belső tudati tartalmaikat megrajzolják, megfestik, szoborba öntik vagy fából megfaragják. Az alkotás folyamata maga a gyógyító erő, stresszoldó, önkifejezési formákat nyújtó, trauma feldolgozó, lélekrendező hatású.

Az elkészült alkotás egy összetett rendszer, megalkotása egyben rendszerépítés is, mely visszahat az alkotóra, ezáltal elősegíti pszichéjében a rendeződési folyamatokat.

Az alkotó számára maga a személyes mitikus-szimbolikus képi megfogalmazás önmagában is gyógyító, hiszen így modellezve a világot, belső konfliktusait, a modell szintjén "lejátszhatja", "kikísérletezheti" a megoldási módokat, ugyanakkor a probléma kívülre kerül a személyiségből, nevezetesen a "rajzlap, az alkotás síkjára". Az indulatok, az érzelmek áttevődnek az általa teremtett figurákra, s ezáltal csökken belső szorongása, lelki feszültsége, görcsei oldódnak. A lélek feltárulásának ez a módja az "Én" számára valójában veszélytelenebb, mint más verbális, direkter terápiai technikák, hiszen a szimbólumok szintjén maradva a problémák kivetülnek, nem kell azokat közvetlenül felvállalni, verbálisan is értelmeznie. A konfliktus-feldolgozás folyamatában az alkotó a problémát nem közvetlenül, hanem szimbolikus modellek útján oldja meg, önkéntelenül is, ami így sokkal könnyebb. Mindez tulajdonképpen alkalmazott művészetterápiai eljárás hatására létrejövő egyfajta lelki öngyógyulási, rendeződési folyamat.

A vizualításban az eredendő kifejezőmód, (Platthy István 2018) az emberi közösség hatására előhívódó, velünk született adottságokon alapuló képesség, mely a bennünk élő ősképek, univerzális segítségével lehetőséget ad önmagunk és a világgal való viszonyunk személyes megfogalmazására. Ez a képesség a kisgyermek és óvodás korban bontakozik ki a szocializáció hatására. Az emberi kultúrában hatása a népművészetben, a törzsi művészetben és az ősi művészetekben érhető tetten. Sajnos modern kultúránkban, az iskolás korban a gyermeki ábrázolásból fokozatosan eltűnik ez a képesség, bekövetkezik a rajzi-törés jelensége. Azonban szerencsére az eredendő kifejezőmód képessége nem irtódik ki az emberből, hanem csak gátlódik, leblokkolódik. A művészetterapeuta feladata ezeknek a gátlásoknak a felszabadítása, megfelelő módszerekkel, elfogadó terápiai légkör teremtésével. A terápiai foglalkozásoknak nem célja az ábrázolási módok tanítása (hiszen ez már iskolai edukáció lenne), hanem a képi önkifejezés elősegítése. (Az alkotáshoz szükséges, az alkotó által igényelt technikai fogások tanítása azonban lehetséges.) Ugyanakkor a spontán megnyilvánuló esztétikai minőség fontos az alkotó számára, hiszen énerősítő hatású, sikerélményt nyújt, de nem lehet elvárás, követelmény a művészetterapeuta részéről.

Felvetésem, hogy a bio-pszicho-szocio-spirituális (BPSS) modellt jó lenne még idővel, azzal is kiegészíteni, hogy az ember egyben esztétikai lény is, és nem csak az esztétikai élmény befogadására képes az egyén, hanem annak alkotására is. Úgy gondolom, hogy a művészi alkotás nem csak a kiváltságosok, a művészek érdeme, hanem elvileg minden ember képes rá, az más kérdés, hogy milyen szinten, milyen mélységben. Ennek kifejtése azonban most meghaladja jelen tanulmányom kereteit.

Népművészet alapú művészetterápiai módszereink kulturális háttere

Korunkban a régi kultúrák, így a magyar népi műveltség is új megvilágításba került. Felmerülő új szempontok szerint kezdi a mai ember átértékelni őket. Korábban elsősorban, mint egy letűnt kor rekonstruálásaként, társadalmi-történelmi viszonylatok oldaláról vizsgálták, ma előtérbe került a természeti viszonyok és a lélektan oldaláról való megközelítés. Egyre inkább nyilvánvalóvá válik, hogy a múlt sajátosságok mellett örök érvényű értékek is megfogalmazódnak ezekben a kultúrákban, melyekre a mai embernek is szüksége van. Változni látszik az a korábbi álláspont, hogy a népművészet elsősorban múzeumba való és csak, mint érdekesség játszhat szerepet a mai átlagember életében. Kétségtelen, hogy az a sajátos társadalmi viszony már nem tér vissza, amely létrehozta ezen értékeket, ez azonban nem jelenti azt, hogy a kortárs világ keretei közt ne lenne létjogosultsága, ne lehetne beilleszteni a hétköznapi világba, ne javíthatná a mai ember

életminőségét, kultúráját. Egyre inkább kirajzolódik, hogy minden kultúra, nemcsak a régi, hanem a mai alapját is képezik bizonyos archetípusok, univerzálék, melyek az ember alapvető lelki szükségleteiből fakadnak. Ezek az ősképek fogalmazódnak meg újra és újra, különböző korok sajátos viszonyai között és kapnak egyedi, a kort, a kultúrát képviselő színezetet.

Nagyon érdekes új szempont a népi műveltséget a természet oldaláról megvizsgálni, megközelíteni. Valójában egy evidenciáról van szó. A régi falusi ember a természetben élt, élete és munkája tőle függött. A természetet nem statikus objektumként érzékelte, mint ahogy a mai városi ember hajlamos rá, hanem átélte annak teljes kozmikus meghatározottságú mozgásfolyamatait, változásrendjét, élete szervezőjévé vált. Ez az élmény művészetére is jelentősen hatott, más történelmi és kulturális hatások mellett. A városi ember elszakadt a természettől, legfeljebb egy-egy töredéket, pillanatot lát belőle, például, amikor éppen átsiet egy parkon, vagy időnként elmegy kirándulni. A természet ma is körülöttünk él, még akkor is, ha sokszor nem is veszünk róla tudomást. Egyre nyilvánvalóbbá válik, hogy a mesterséges környezetben csak egy bizonyos pontig érzi jól magát az ember, a természet világától való elidegenedés előbb-utóbb lelki és testi betegségekhez vezet. Ezt a problémát nagyon szépen érzékelteti a magyar nyelv „természet” szava, amely egyszerre jelenti a külső bioszférát és az ember belső lelki világának sajátosságait.

Fontosnak tartjuk, hogy a mai generációkhoz is közelebb kerüljön a természet, ezért a régi korok kultúrájának mintájára lehetőségeket kezdtünk el keresni a természet örökösen megújuló folyamatainak feldolgozására a művészet eszközeivel. Az egyik ilyen lehetőség a természet változásrendjének antropomorf-szimbolikus megjelenítése. Ezen a területen igazán magas rendű szellemi értékeket hozott létre a magyar népművészet, melynek archaikus rétegei még a mai napig is őrzik az ősi művészet emlékeit.

A nyugat- és dél-európai ornamentikára a formák mechanikus ismételtetése, az elemek tetszőleges egymáshoz rendelése a jellemző és elsősorban a dekorativitásra törekszik. Ezzel szemben a magyar és a közép-ázsiai, belső-ázsiai ornamentikában a formák viszont szervesen kapcsolódnak egymáshoz, a természet és a benne élő ember testi-lelki folyamatait, átváltozásait jelenítve meg. Ez az életfolyamatokat is kifejező, ciklikus rendszer, beszédes szimbolikus formákkal jelenik meg a népművészet vizuális nyelvrendszerén keresztül. Ezáltal válik az adott kép élővé, amivel azonosulni lehet.

A nyugati ember elkülönül a természettől, megváltoztatni akarja rövidtávú érdekeitől hajtva. A hagyományos gondolkodású keleti ember kapcsolódik hozzá, része kíván maradni, együttműködik vele.

A népművészeti formák, motívumok és szimbólumok kiindulópontot jelentenek a természet folyamatainak átéléséhez, mely keretet adhat – gyerekeknek és felnőtteknek - az elszenvedett traumák, érzelmi elhanyagolások önkifejező módú szimbolikus feldolgozásához, illetve felszabadító hatású mintát adhatnak az alkalmatlanság érzettel küzdő, a túlzott virtualításban felnövekvő generációk számára, hiszen minden történelmi korban egyaránt működő ősképek rejlenek bennük. Alkalmazott módszerünket magyar és a belső-ázsiai népi motívumokra építjük.

A mai ember élete nagyon töredezett. Sokszor egymáshoz nem kapcsolódó, egymáshoz nem illő történésfolyamatokon át vezet életutunk. Például amikor a televízióban egy jó filmet nézünk és hirtelen egy teljesen oda nem illő reklámot vágnak be, az szétzilálja a film sodrását. Az iskolai rendszerben is sokszor témájában egymástól idegen tanórák követik egymást, például irodalom óra után fizika, aztán történelem, stb. A régi paraszti kultúrában az emberek a búzaszem vetéstől, a kalász learatásán át a kenyér elfogyasztásáig a teljes folyamatot átértékelték. A mai társadalomban a munkahelyek többségénél a gazdasági, ügyviteli, stb. folyamatok csak egy kis részébe kapcsolódik bele. Sem a teljes struktúrát, sem a teljes folyamatot nem látják át. Ez a kaotikus állapot különösen felerősödik a manapság feltűnően gyakori személyiségzavarokban, gyermekeknél magatartászavarokban, pedig lelki egészségünk szempontjából fontos, hogy személyiségünk integráltan tudjon működni, életünket komplexen tudjuk szervezni, megélni. A magyar és belső-ázsiai népművészeti formavilág vizuális nyelvi gondolkodásmódjára jellemző, hogy leképezi a természet szorosan egymásba kapcsolódó mozgásfolyamatait. Ez a költőien megjelenített kifejezés mód alkalmas arra, hogy segítségével olyan folyamatokat éljük át, amelyben

összefüggnek, szervesen egymásra épülnek a dolgok, így segítve a személyiség működésének, illetve a személyiségfejlődésnek az integráltságát. Ez a lényeges tulajdonságok megragadására épülő, absztahációs modell segíthet különböző személyes traumáink, érzelmi elhanyagoltságunk önkifejező módú szimbolikus feldolgozásához. Nézzünk a továbbiakban erre példákat:

A népművészeti formavilág vizuális nyelvi gondolkozásmódja



1. kép

1. kép. Üzbég kerámia tálka. Motívumain jól érzékelhető a már említett szerves egységrendszer. A középben lévő centrális pontból (magból) kiindulva növekszik, fejlődik, bontakozik tovább a stilizált növényi ornamentika. Bár a stílus elvont, nem valóságghű, mégis egyértelműen látszik a különböző részek dinamikus összefonódása, az a fajta élő kapcsolatrendszer, amit a természetben is látunk, érzékelünk.



2. kép



3. kép

Ugyanerre látunk példát egy üzbég (2. kép) és egy délföldi himzésen is (3. kép). A motívumkompozíció jól mutatja, hogy a természetben a folyamatok nem törnek meg, hanem egymásból következnek. A magszerű formákból bújnak ki a növényi alakzatok és azután teljesednek tovább akár különböző irányokba is, leképezve a vegetáció fejlődését, burjánzását minden felé.



4. kép



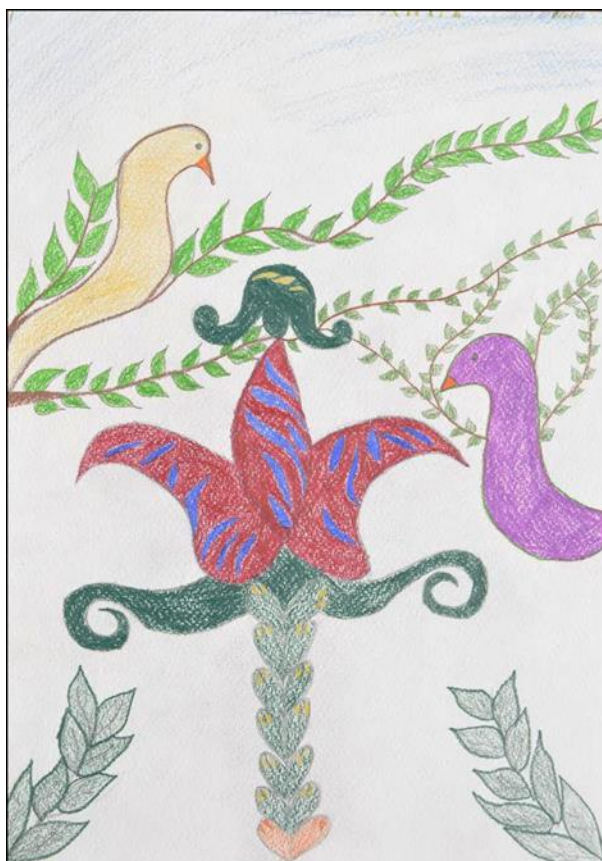
5. kép

Festett padmellvéd kazetta Baranyában a kórósi református templomból (4. kép). A természetes szerves egység megjelenik, a földből lassan kinyíló virág elvont növekedési fázisait mutatja be. Az alsó zárt, bimbós részből kinyílt virágkehely lesz, amely tovább növekszik és a tulipán szirmain újabb virágkehelyek jelennek meg. Vagyis a belső-ázsiai és a magyar népművész alkotó nem csak a növényi forma látványát alakítja át költői, ornemens formába, hanem beleírja a változó folyamatokat is, vagyis a kompozícióba beleépíti a változás, az idő dimenzióját is. Ez egyik fő jellegzetessége a vizuális nyelvi gondolkozásmódjának.

A gyerekek is nagyon jól megfogták és értelmezték a *beépített* változás folyamatát, az ebből fakadó kapcsolatrendszert az egyes elemek között, amit már a saját képi világukhoz igazítva jelenítettek meg. A 13 éves gyermekotthonban nevelkedő lány rajzán (5. kép) szépen követhető a növény fejlődési folyamata, fázisai; a kinyíló virágkehelyek szíromcsúcsain újabb virágok nőnek, energiáktól duzzadó szirmokban bontakoznak ki. A formák egymásutáni ismétlődése, a vizuális állóképi kifejezőmódban a folyamatszerűség, a mozgás képzetét idézik meg.



6. kép



7. kép

A kórósi templom mellvédjén egy óriási tulipánt és két oldalt madarakat látunk (6. kép.) A madarak állatalakjuk mellett növényi jegyeket is hordoznak. A madarak testen levélerezet látható, a fejükön lévő bóbíta is növényyszerű. Az állatok „elnövényesedése” rendkívül jellemző a magyar és közép-ázsiai népművészetben, illetve a honfoglalás kori női hajfonatkorongokon is számos példát láthatunk erre. Az állat egyfajta állapotyszerűséget szimbolizál, jelenít meg. Illyés András erdélyi püspök először 1682 – 1683 között Nagyszombatban kiadott „A keresztényi élet tüköre, avagy a szentek élete” című könyvében értelmes lelki állatoknak hívja, értelmezi az angyalokat. „Lelki állat”, vagyis lélek állapot, hiszen az angyalok csak lélekből állnak. Az „asszonyállat” kifejezés sem volt pejoratív a régi magyar nyelvben, hanem a nő életállapotát, asszonyságát fejezte ki. A nő, növény szavunkban ugyanakkor benne van a növekedés is, a változás, a történés, a tevékenység és

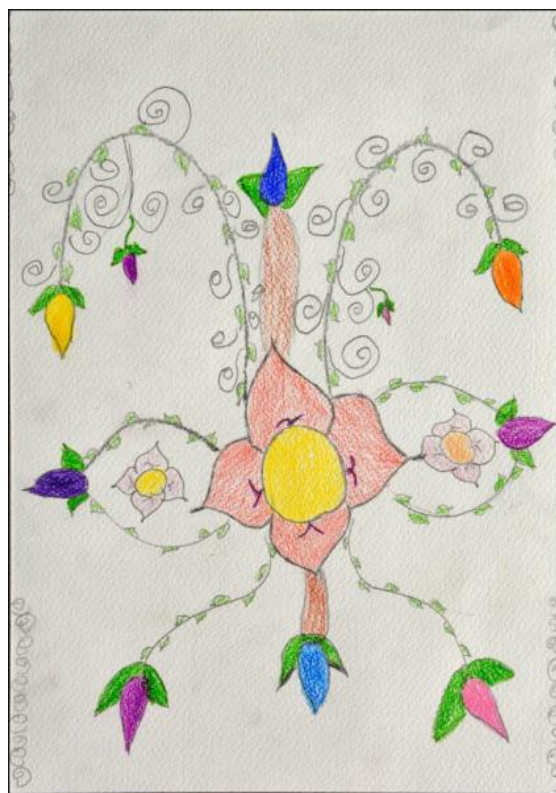
cselekvés jelöléseként. Itt emberi minőségünk sajátos, ősi megnyilatkozási módja mutatkozik meg, kétféle aspektus: egyrészt állapotszerűségünk, létezésünk átélése, másrészt folyamatszerűségünk, cselekvéseink, a velünk való történések megélése.

A mai ember a rohanó világban sokszor elfelejti létezésének átélését, szinte csak cselekvéseiben létezik. Ez a torzulás sajnos a lelki problémák egyik forrása. A mai pszichoterápiában a mindfulness (a jelen tudatos megélése) gyakorlata épp ezt igyekszik korrigálni, az adott pillanatra való fókuszálás gyakorlásával, a lét megélésével. Kórósi mellvédkazettánk az állapotszerűség és a történés, a létélmény és a cselekvés harmóniájára, egységére tanít bennünket. A 16 éves gyermekotthonban nevelkedő lány oly módon dolgozta fel e kazettát és ezt a gondolkört (7. kép), hogy a madarak nem egyszerre növények és állatok, hanem a madarak testéből zöldellő ágak nőnek ki, vagyis az állapotszerűség és a folyamatszerűség, a lét és a növekedés itt már egy kicsit külön vált, megjelenik egyfajta hasítás, melyben már a korunkat jellemző elidegenedés tükröződik.

A mennyezetkazetták feldolgozása kapcsán, továbbá az évkör 12 téridő-egység tulajdonságaival is megismerkedünk a természet változásrendjében, melyhez a 12 hónapot megjelenítő népi gyermekmondókát használjuk: „Jégen járó január, havat fúvó február, rügymozdító március, ágzöldítő április, virágnitő május, szárba szökellő június, sarlósuhintó július, aranyat izzó augusztus, szőlő szagú szeptember, levelet osztó október, ködnevelő november, deres – daras december.” Továbbá az emberélet fordulóit is feldolgozzuk indirekt, szimbolikus módon, például a születés, vagy a család problematikáját.



8. kép



9. kép

Minden egyes hónapnak az időszakot kifejező jele jelenik meg a kazettákon, ahol egyik forma átalakul a másikba. Különösen izgalmas a folyamatszerűség szempontjából ezen átmeneti időszakok, állapotok megjelenítése, erre mutatjuk az alábbi példát (8. kép). Kazettánkon a Kos csillagkép jelét láthatjuk (✓), amely szétnyíló két szárával a rügyszakadást, a feltámadást idézi meg. Ez a Halak csillagkép jeléből (✕) indul, mely e kirobbanás előkészületét, az életfolyamatok belső megindulását, a rügyszakadás motívumát szimbolizálja. Láthatjuk, hogy az egyik csillagkép jelének alakzata hogyan folyik át a másikba. Az alkotó ezzel zseniálisan utal arra, hogy felismerte a

természeti folyamatok egymásból fakadó folyamatos történését, folyamatszerű rendjét. Az idő fázisokká való szakaszolása az ember mesterséges teremtménye. A természetben a folyamatok valójában nem törnek így meg, hanem egymásból következnek. Ezt dolgozta fel a 15 éves lány a rajzán (9. kép)

A természet változásrendjének tematikus felhasználása a művészetterápiától nem idegen és nem teljesen új módszer. Antalfai Márta pszichológus is az évkörön alapuló művészetterápiás módszert fejlesztet ki „Katarzisz Komplex Művészetterápia” néven 1972-2010. között, amit államilag elismert posztgraduális képzésként tanít. Az természet változásrendjének a pszichére gyakorolt hatásáról, és módszerében elfoglalt jelentőségéről így ír: „A természet, évszakok, hónapok lélekre gyakorolt hatásának központi szerepe van a módszer tematikájában. A természet örök változása áramlásban tart. Ezért a személyiség ráhangolódása a természettel való egység az önmagunkon, a kis énen való túllépést szolgálja, egyben segíti az univerzumhoz való kapcsolódást.”

Jelen tanulmányom lehetőségeit meghaladja, hogy az egész módszert bemutassam. Csak egy részmózzanatot emelnék ki, a születés témájának indirekt feldolgozását népművészeti motívumok, mint hívóingerek, illetve projekciós felületek segítségével. A születés témáját az évkör során a téli napforduló környékén, decemberben a „fény születésének várása” és a kis Jézus karácsonyi megszületése és január elején az „új fény megjelenésének” időszakában szoktam alkalmazni. Igaz, hogy az év leghosszabb éjszakái ilyenkor vannak, de a hideg levegő páratartalma ilyenkor a legkisebb, ezért kozmosz, a csillagok világa ilyenkor látszik a legjobban az égbolton. Tulajdonképpen ebben az időszakban élhetjük meg legjobban az éjszaka fényét a csillagfényt. A frissen lehullott hó ugyanis visszaveri a kozmoszból hozzánk érkező éjszakai fényeket. Még ha nem is süt a hold, ha éppen nincs is villanyvilágítás sem, ilyenkor olyan világos van éjszaka, hogy a csillagfényénél olvasni lehet, látszanak a távoli hegyek, környező házak, fák, erdők. Az éjszaka csillagfénye varázslatos hangulatot áraszt. Művészetterápiás és lélektani szempontból ez az időszakot Antalfai Márta a következőképpen jellemzi: „A személyiség leglényegét, a mély-ént szimbolizáló mag-téma mint belső fény folytatódik decemberrel és a karácsonyi ünnepkörrel. Az év legsötétebb napjainak idején a Nap fényét már csak az új életet őrző mag szimbolizálja. Az ünnepi asztalokon a gyertya fénye, bennünk, emberekben pedig a lélek mélyén világító reménysugár a testi-lelki újjászületésre.”

Az egyes témafeladatok felvillantását néhány, az évkörön átvezető művészetterápiás folyamatból kiragadott esetrészleten keresztül mutatom be, melyek jól szemléltetik, milyen típusú pszichés problémákat, jelenségeket hozott elő a különböző gyerekekből, serülőkből a népművészeti hívóképek.

A művészetterápiás foglalkozások keretei, lehetőségei

A gyermekvédelem lakásotthonaiban a fejlesztőpedagógiai munka, pszichológiai szolgáltatásnyújtás, a lelki gondozás és a művészetterápiás tevékenység is nagyon sajátos, mivel a gyerekek, serdülők életterében zajlik, vagyis a fejlesztőpedagógus, pszichológus, hittantanár, művészetterapeuta „házhöz jön”. Én például a csoportban zajló foglalkozásokat az ebédlőben tartom, mely gyakran egybe épült a konyhával is. Van, hogy az éppen ügyeletben lévő gyermekfelügyelő is bekapcsolódik az alkotási folyamatba. Természetesen ennek vannak előnyei és hátrányai is. Előnye például, hogy nagyon gyorsan átlátható a lakóközösség működésének dinamikája, nem áll fent a túlzott medikalizálódás veszélye, hátránya viszont, hogy az egyéni foglalkozás során nehezebb az intim tér megteremtése. Mindenesetre tevékenységünk során alkalmazkodni kell a sajátos viszonyokhoz, ezért a terápia egyben fejlesztő és edukatív tevékenység is.

Az egyes foglalkozások elején felidézzük, hogy az előző alkalommal milyen témával foglalkoztunk, azután megbeszéljük az új feldolgozandó témát. Időnként bevezetőként, egymásra hangolódásként, aktív zeneterápiás eszközöket is alkalmazok. Mivel saját otthonukban folyik a foglalkozás és amúgy is zaklatott idegállapotúak, ezért elége túlmozgások, figyelmük nehezen

leköthető. Ezért főképp az alkotás segítésére fókuszálok, és mivel állandó alkalmatlanság érzettel küszködnek, ezért rajzolás közben személyesen megszólítva őket, állandóan biztatom, megerősítem őket, hogy képesek alkotást létrehozni. Szerencsére ez az attitűd egy idő után az éppen szolgálatban lévő gyermekfelügyelőre is ráragad és ő is önkéntelenül „besegít” a gyerekek dicsérgetésében, ami nagyon fontos az gyerekekhez való hozzáállásának pozitív irányú megváltoztatásában, mivel hajlamosak a csüggedésre, pesszimizmusra, munkájuk, erőfeszítéseik értelmetlenségének érzésére.

A rajztanításhoz képest nagyon nagy a különbség, hogy ott a teljesítményre fókuszálnak, a rajzi képességeket tudatosan fejlesztik, a művészetterápiában nem fontosak a vizuális képességek, „mindenki tud valójában rajzolni” attitűdből indulunk ki, nem fontos a teljesítmény, nincs versenyhelyzet, csak az önkifejezésre fókuszálunk. Így nem csak az elkészült alkotások lehetnek fontosak a terápiás folyamat megértésében, hanem a közben „melléktermékként” létrejött firák, megkezdett, de abbahagyott rajzkezdemények, netán az összetépett rajzok is. Annak ellenére, hogy az iskolai rajzórakkal szemben nem követelmény az esztétikai teljesítmény mégis gyakran, spontán jönnek létre művészi értékű, kiállításokon is szerepeltethető alkotások. Oka, hogy az iskolai rajzfoglalkozáshoz képest itt kicsi a teljesítményszorongás, ami jótékonyan hat a kreativitás, az eredendő kifejezőmód felszabadulására. A gyermekek, serdülők hányatott sorsának lenyomata a pszichében pedig indukál az önkifejezésben erős drámai hatásokat, amely egészen izgalmas megoldásokat mutat a vizuális-kifejezésben.

Rajzolás közben, egyfajta „alkotói atmoszféra” megteremtésének érdekében, a témához illő és a gyerekek által is elfogadható zene szól.

Amikor elkészült az alkotás, akkor egyfajta „tükörként” eléjük tartva megkérdem, hogy szerintük, milyen érzelmek jelennek meg a rajzon, és ezt az alkotó hogyan formálta meg, mivel fejezte ki, önkéntelenül is. Elsősorban az alkotó véleményét kérem, de a többi gyermek is gyakran hozzá szokott szólni. Természetesen ezeket az érzelmeket az alkotómunka során nem tudatosan fejezi ki az alkotásban, sokszor nehézséget is jelent, hogy ezt verbálisan megfogalmazza. Ezért is fontos, hogy a mentalizáció képességet, az érzelmek felismerését is fejlesszük, mivel az alkotásokat felfoghatjuk úgy is, mint hogy explicit módon mentalizálja a gyermek, serdülő saját belső szelf állapotait, belső szelf érzeteit. „Az explicit mentalizáció szimbolikus, ennek megfelelően, ha azért festünk, vagy azért szerzünk zenét, hogy mentális állapotainkat reprezentáljuk – miként az a művészetterápiában lenni szokott – akkor szintén explicit mentalizációról beszélünk.” (Fonagy Péter 2008.)

Az érzelem felismerés és ebből fakadóan a mentalizáció fejlesztése különösen szükséges számukra és a művészetterápia erre lehetőséget is ad, mivel kiskorukban az elégtelen szülői érzelemtükrözés miatt az érzelmek felismerése, szabályozása is nehéz számukra, ami állandó viselkedés problémákhoz vezet náluk. D. N. Stern azt vázolja fel, hogy már csecsemőkorban a személyközi önérzékelés során az érzelmek interszubjektív cseréjének kell végbemennie a gondozóval, a szülőnek képesnek kell lennie arra, hogy kisgyermekére érzelmileg rá tudjon hangolódni, vagyis a csecsemő szemmel látható viselkedéséből kiolvassa a csecsemő érzelmi állapotát, mentalizálja azt, ehhez azonban szükséges a kontingens érzelmi illeszkedés. Sajnos az gyermekeink, akikkel foglalkozok, már csecsemőkortól kezdődően érzelmileg elhanyagoltak, szüleik gyakorta érzelmileg elérhetetlenek voltak számukra. Azt írja Fonagy „...a szülő egy húron pendül a gyermek érzelmi állapotával, és olyan jeggyl párosítva fejezi ki érzelmeit, amely elárulja, hogy az érzelmi kifejezés a gyermek állapotára reflektál, és nem pusztán a szülő saját érzelmi állapotát mutatjaaz ilyen jelölt érzelmi válaszok pedagógiai funkcióval bírnak, mivel különösképp elősegítik a gyermek szelf-érzetének fejlődését és érzelmeinek tudatosítását. Ebből következik, hogy a jelölt érzelmi válaszok nyújtják az érzelmszabályozás pszichés alapját. A pszichés elérhetetlenség ezért alapvető mentalizációs hiba.a pszichés elérhetetlenség károsabb hatással van a fejlődésre, mint a fizikai elhanyagolás vagy a bántalmazás egyéb fajtái. Ironikus, hogy ez a bántalmazás legkevésbé feltűnő, ám egyben a legártalmasabb formája.”

30 év távlatában az a szakmai tapasztalatom, amit más szakemberek is megerősítenek, hogy a már előzőekben vázolt rajzi gátlásosság, a kreativitás, a fantázia tovább csökkent mostani világunkban a kiskamaszoknál, serdülőknél. Nehezen tudnak elképzelni valamit, nehezen tudnak

„fejből” rajzolni, spontán rajz egyre nehezebben kivitelezhető számukra. Ezt feltételezésem szerint, a mai média világ, az online tér hatásának tudom be. Az Internet készen kínálja a vizualitást, rendszertelenül zúdítva rá a nagy mennyiségű képi információt a fiatalokra. Ha bármilyen rajzi feladat felmerül, rögtön az okostelefonjukhoz nyúlnak, kész sablonokat keresve. Mint már említettem, a művészetterapeutának feladata a rajzi gátlások, az eredendő kifejezőmód a felszabadítása, feloldása. A művészetterapeuták – velem együtt – alkalmazok kiindulásként tematizált feladatot és spontán alkotást, spontán rajzot is. A spontán rajzolás egyre nehezebb, és ha ezt adom feladatul akkor az komoly szorongást, blokkot okoz. Főképp a serdülőknél okoz ez gondot – „Nem tudom, hogy mit rajzoljak, nem jut eszembe semmi, mondjon valamit.” – mondogatják. Az első tematikus feladat elvégzése után jön, szokott jönni náluk – külön felhívás nélkül – a spontán rajz, amikor már belemelegedtek az alkotó munkába.

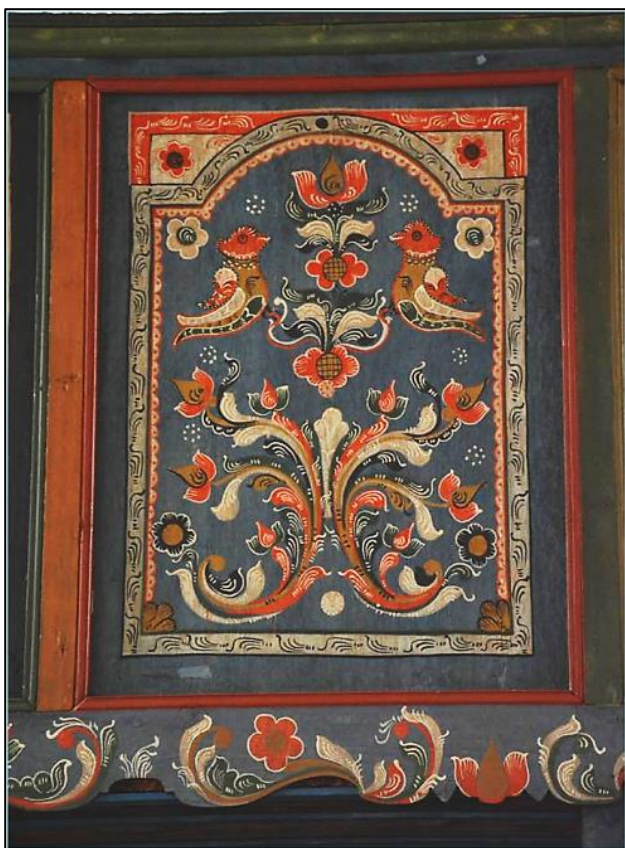
A belső-ázsiai népművészeti motívumok mellett megyénkben, Pécshez közel a népi asztalos művészet csodálatos remekét az Ormánságban, Kóróson található református kazettás mennyezetű templomot dolgozzuk fel sajátos eszközeinkkel. Az egyes kazettákat kivetítjük az alkotóknak, de nem lemásolják a képek virágformáit, hanem azok üzenetét belülről átélve és újraértelmezve kreatívan tovább alkotják, így mindenki megteremti a „saját kazettáit”, saját szimbólumait.

Megjegyzem, hogy az eredeti, régi népi műveltségben is hasonlóan készültek a népművészeti alkotások. Volt ugyan egy identitást képző, közösségi mintakincs, amiből mindenki kiindulhatott, de azt számtalan variációban készítették el, gyakran új mintákat találtak ki. Például a ruházaton megjelenő hímzések sokszor kifejezték viselőjének egyéniségét, életállapotát, helyzetét a közösségen belül. A tárgyi-népművészet egyszerre kollektív, egyszerre egyéni jellegű művészet (Platthy György 1978, Andrásfalvy Bertalan 2004.). Az ősi gyökerű közösségi tudás nyújtotta népi mintakincs magas esztétikai színvonalú, lélekre ható, ugyanakkor egyszerű, könnyen megformálható, bárki számára megrajzolható, könnyen továbbasszociálható. Én nem tartom helyesnek azt a ma újra divatos rajzpedagógiai eljárást, hogy gyerekekkel az professzionális művészet kimagasló teljesítményű alkotásait másoltatják, vagy parafrázisát készítetik el velük. A színezőkönyvekkel sem értek egyet. Szerintem mindez csak a kreatív képességeket csökkenti, elfojtja.

Példák a népművészet művészetterápiás felhasználására

A madárcsalád

Madárcsalád, szintén a kórósi református templomból (10. kép). Középen egy madárfészek, melynek két oldalán a madárszülők ülnek, középen a fiókáikat szimbolizáló virágos életfa bontakozik ki. Ezen a kazettán is szépen követhető az életfolyamatok áramlása.



10. kép



11. kép

A mellette lévő rajzot egy intézetben nevelkedett, 17 éves lány készítette (11. kép). Az alap kompozícióba már személyes történetét is elrejtette; barátnője magzatának elvetélését, mely őt is érzékenyen megérintette, megviselte. Rajzáról mesélt is. A madárpár szomorúan gubbaszt a kép két oldalán, a növényi ornamentika az életerő áramlása helyett inkább hervadást, elmúlást sejtet. A középen megjelenő kék színű bibe lekonyuló, leváló leveleivel és hideg színeivel a még az anyaméhben lévő, de már elhalt magzat, ami lassan csordogál lefelé, szinte „kifolyik” a szimbolikus szülőcsatornán (ezt a folyamatot is szépen érzékeltetik a sötét színek, a spirális növényi kacsok befelé tekeredő, összehúzódó alakja). Ugyanakkor a méhburkot körül ölelő fényminőség erőteljes gesztusaival és sárga színével egyfajta vigasztalásként jelzi, hogy a meg nem született kis élet már egy másik létformához csatlakozott, alkotójának elmondása szerint a mennyországba távozott.



12. kép

Az előzőekben bemutatott madárcsalád népi motívuma alkalmas egyben a vérszerinti család megjelenítésére is. Ez egy indirekt megközelítés. A vérszerinti család reprezentációja sok traumatikus élménnyel terhelt az intrapszichében a családjukból kiemelt gyerekek esetén. Ezért nem szeretik a gyermekvédelemben élő gyerekek, ha családrajzokat veszünk fel velük. Ugyanakkor, népművészeti kompozíciónk feldolgozásán és az alkotófolyamaton keresztül, önkéntelenül is a saját családjukkal kapcsolatos vonásokat jelenítik meg. Ezt láthatjuk a tinédzser korú gyermekotthonban nevelkedett lány rajzán is (12. kép).



13. kép

Az ugyanezen analógia mentén készült 9 éves intézeti kislány rajzán (13. kép) egy nagyon meghitt kapcsolatot látunk egy kisebb és egy nagyobb madárka alakján. Egyrészt nagyon hiányzik neki az édesanyja - állandóan szíveket rajzol távol levő anyukájának – másrészt erősen parentifikált gyermek. Érzelmileg zűrös, sokat hányódó, nélkülöző, bántalmazó családból jött. Nyolcan vannak testvérek és a nevelőszülőkhöz került kisebb testvéreit annak idején ő dajkálta otthon. Ez a dajkálási késztetés olyan erős benne, hogy most is rendszeresen gondjaiba veszi a gyermekotthonba került óvodás korú kisgyermekeket. A parentifikált-identitás károsító következményei is gyakran megjelennek viselkedésében, egyrészt nagyon segítőkész, a másik pillanatban követelőző gyakran opponáló magatartással viszonyul a felnőttek felé, vagy megsértődik, vagyis magatartására erősen jellemző egyfajta hasítás, ambivalencia.

John Byng-Hall a parentifikáció kapcsán hasonló jelenségekről számol be, kártékonynak tartja, mert az nem felel meg az életkori sajátosságoknak és túlságosan megterheli a gyermeket. Hasított identitásról ír, mivelhogy a szelf működés nem koherens náluk: *„Az egyik az önfeláldozó, már- már kórosan empátikus, mindenki rendelkezésére álló anyagi rész, a másik a sértődött, kizsákmányolt, dühös, túlterhelt rész.”*



14. kép

A 11 éves fiú rajzán (14. kép) egy teljes madárcsaládot látunk, amelyek éppen most repülnek ki a fészekből, pedig még a tojások is ott vannak. Alig bújhattak ki a fiókák és máris repülnek kifelé a szüleikkel.

Sokan vannak testvérek, a kiemeléskor az egész család szétesett, elsősorban lakhatási problémák miatt. A gyerekek egy része különböző gyermekotthoni csoportokba, illetve nevelőszülőkhöz került. Az elején a testvérek nagyon reménykedtek abban, hogy hazakerülhetnek rövid időn belül. A testvérek közül e rajz alkotójában érett meg először a felismerés, hogy ennek nincs nagy távlata, ők már egy gyermekotthonban fognak felnőni, ennek hangot is adott.

A családból való kiemelést – bármilyen ok miatt is – mindenképpen krízisként, adott esetben traumaként, élik meg a gyermekek, ezért terápiás értékű, hogy így áttételesen, szimbolikusan feldolgozhatta alkotásán.



15. kép

A 15 éves lány rajzán (15. kép) a családban magukra maradott gyerekeket jeleníti meg a kép. A madárszülők fent egymással vannak elfoglalva, közöttük szív, lábuk alatt feszültséget sejtető vonalak. A fiókák magukra hagyottan gubbasztanak a fészekben. Sajnos ez egyben a családi modell is, amit feltehetően tovább fog majd vinni az alkotó, erre utal, hogy a madárlábakba beleírta saját és aktuális kedvese beceneveit. De mindez arra is utalhat, hogy családalapításra még éretlen az alkotó.

A gyermekvédelemben ezzel a családi élethelyzettel nagyon gyakran találkozunk. Sokszor az anyának már új párja van és az előző kapcsolatból, kapcsolatokból származó gyerekek inkább nyűgöt jelentenek neki, érzelmileg leválik róluk, elhanyagolja őket, ők így előbb utóbb gyermekotthonban köthetnek ki. A „nem kellek már a szüleimnek” életérzés, sokszor alakít ki alkalmatlanság érzést, meg nem értettséget, amely eredményezheti az iskolai kudarcokat, gyakran magatartászavarokat. Többszörre értéktelennek tartják önmagukat.

Amúgy is életük gyakori velejárója a hányatottság, a szeretethiány, az érzelmi sivárság, az alacsony kulturális szint, agresszív légkör. Minden napjuk velejárója a kudarcélmények sorozata, a kisebbségi érzés. Az iskola verseny- és teljesítmény-centrikus légkörében állandó tanulmányi nehézségekkel küszködnek, mivel a traumák okozta lelki terhek miatt kisebb a teljesítőképességük a normál családban élő kortársaikhoz képest. Emiatt felnőve gyakorta hátrányban indulnak a munkaerőpiacon, mivel alacsony szakképzettségi szintet érnek el. Traumáik, érzelmi elhanyagoltságuk miatt sajnos önbecsülésük, önértékelésük rendkívül alacsony szintű, amely passzívvá teszik őket, „nekik úgysem sikerül semmi, kár belefogni bármibe is” életérzés uralkodik el rajtuk. Ugyanakkor a művészetterápiás alkotómunka során megélhetik, hogy ők is képesek

értékes dolgokat létrehozni, az alkotás öröme, az önkifejezés lehetősége, mely artikulált formába önti belső szorongásaikat, konfliktusaikat, valódi sikerélményt biztosíthat, ezért terápiás értékű és önerősítő hatású.



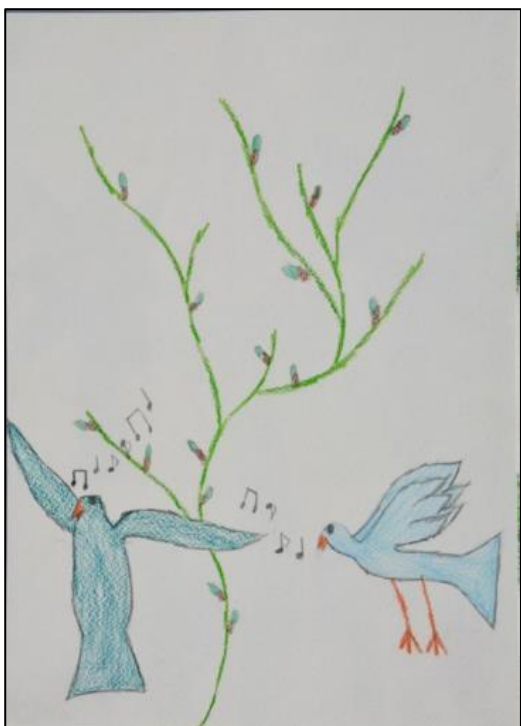
16. kép

A „Madarak éneke” mennyezetkazettán a tavaszi megújulást, a „rügymozdító márciust” fejezte ki a népművész alkotó (16. kép). Középen egy, a beinduló növényi nedvkeringés hatására óriásira duzzadt rügyet láthatunk. Ez egyben az udvarlás, fészekrakás, és az ehhez kapcsolódó területfoglalás időszaka is a madárpároknál. Egyedi énekhangjukkal jelölik ki territóriumukat, melyet képen a madaraktól kinövő virágok is kifejeznek.



17. kép

Ezen a rajzon a „Madarak éneke” című mennyezetkazetta feldolgozását láthatjuk (17. kép) a 10 éves családban élő iskolás lány rajzán. Ő kevésbé tért el a kiinduló pontot jelentő népművészeti kompozíciótól, mégis belevitte egyéniségét, a gyermekrajzok báját, önálló alkotást teremtett.



18. kép



19. kép

Ezt a rajzi sorozatot egy 11 éves, intézetben nevelkedő kisfiú készítette, szintén a „Madarak éneke” mennyezetkazetta kapcsán (18. kép, 19. kép). Ő már továbbgondolva, egy történetet is kreált a kiinduló témához, ezzel is érzékeltetve a már korábban taglalt folyamatszerűséget, amely a magyar és a belső-ázsiai népművészeti motívumkincset jellemzi. Az első képen (18. kép) az eredeti kazetta kompozíciójából kiindulva egy hangjegyekkel jelölt párbeszédet, gesztusaiban udvarlási jelenetet láthatunk a madárpár között. A második képen (19. kép) az anyamadár már testében hordja tojásait – az alkotó elmondása szerint – hangjegyekként megjelenítve, melyek időközben szimbolikusan átalakultak, az udvarlás dallamából új életcsírák fakadtak.



20. kép



21. kép

A harmadik rajzon (20. kép) elvontabb formában közelítette meg az eredeti mennyezetkazetta kompozíciót. Egyszerre mutatja be egy virág növekedési fázisát és a fészkelő madárpár figuráit, akik, kinyílt virágokká változtak. A negyedik (21. kép), a sorozat egyben utolsó rajzán, a történet lezárásaként az otthonát és családját lovagként védő apamadar alakja látható. A madárfészek monumentális kristályerődként jelenik meg. Azért hideg, de gyönyörű kristályformaként, mert gyermekotthonba kerülése előtt évekig egy fűtetlen lakásban nevelkedett testvéreivel. A gázórát kikapcsolta a szolgáltató, mert a szülők nem fizették a rezsiköltségeket. Azonban a kisfiú számára mégis csak ez volt az otthon, melyhez még érzelmileg kötődött.

A csillagbölcshő

A következő bemutatásra kerülő népművészeti módszeralkalmazás előtt mindenképpen be kell mutatnom annak kulturális hátterét. Az Ormánságban található kőrosi festett templomkazetták az ifjabb Gyarmati János asztalosmester keze munkáját dicsérik (8. kép, 10. kép, 16. kép, 24. kép.). 1834-ben festette fel a szabad szemmel látható csillagképek közé, a csak távcsővel látható égi objektumokat is virágnyelven. Az ő nagyapja falusi prédikátor volt, vagyis lelkész és tanító egy személyben. Ezek a prédikátorok nagy műveltséggel rendelkeztek, mivel a teológiai ismereteken kívül természettudományi, történelmi, irodalmi képzést is kaptak, vagyis a csillagászati tudás is a családi műveltséghez tartozott. Az egyik, szintén falusi prédikátor, Katona Mihály 1814-ben megjelentette az első magyar nyelvű csillagászati tankönyvet, „a Föld matematikai leírása, a világ alkotmányával együtt” címmel. A könyvben a természettudományos ismeretek mellett a csillagok szemlélésének lelkisége is megfogalmazódik: *„Ama' töméntelen ezer ragyogó pontokkal, a' Tsiliagokkal kirakott Ég boltozatjának figyelemmel való szemlélése, megindít és magán kívül ragad minden érzékeny szívet:...Megesmérteti vele a' józan okosság keskeny határait, és a' maga semmiségét, és bétölti szívet alázatossággal és ember társai eránt való szeretettel.”* A szeretetnek gyógyító, lélekrendező ereje van, ezért jelenik meg ez a szellemiség a kozmikus szimbólumokon keresztül a református templom szakrális terében. Ugyanez a megközelítés jelenik meg a mi művészetterápiás módszerünkben is.

Katona Mihály könyvében már hivatkozik a korabeli Francia Tudományos Akadémia évkönyveire melyben Messier francia csillagász 1774-ben 45 darab, 1787-ben már 103 mélyégi objektumot közöl. Az egyik ilyen, a Nagy Orion csillagköd. A csillagködöt az akkori Newton teleszkópban így látták: 22. kép, 25. kép. Részletgazdag fényképe a Hubble űrszonda felvételén a Világűrben pedig manapság így látható: 23. kép.



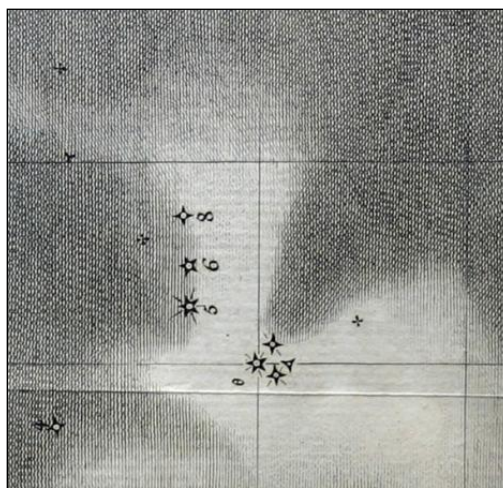
22. kép



23. kép



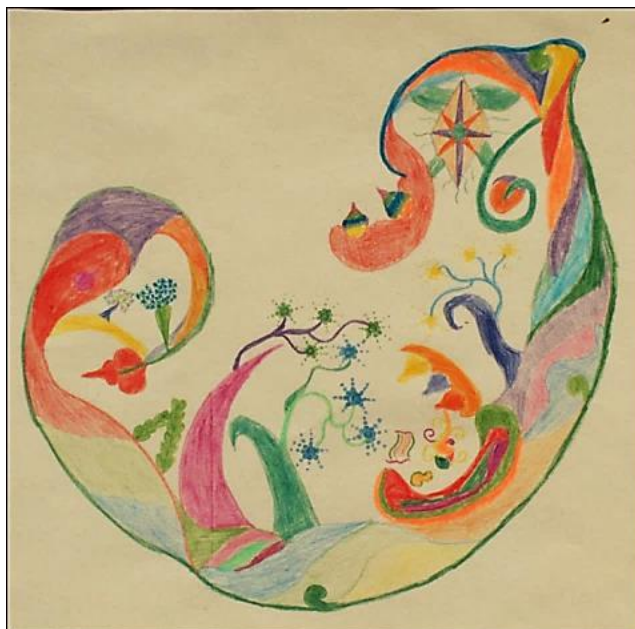
24. kép



25. kép

Az Orion csillagköd által megihletett festett mennyezetkazetta képe mellé (24.kép) helyeztünk egy 1774-ben készült, az *Historie de L'académie Royale des Sciences* évkönyvben megjelent rajzot a mélyégi objektumról (25.kép). Jól látható mindkét képen az egymás alatt, függőlegesen sorakozó három csillag, illetve az azokat jelképező tulipán fejek és a mellette, jobbra lent csoportosuló csillagok halmaza, melyek befoglaló formája egy öblös bölsőre vagy anyaméhre hasonlít. A XX. századi tudomány bebizonyította, hogy ebben a csillagködben új csillagok jönnek létre.

A gyerekeket érdekeli a csillagászat, a kozmosz világa. A csillagködök egy része, egyben „csillagbölcsők” is, mivel csillagok születnek bennük. Segítségével a születés problematikáját is fel lehet dolgozni olyan gyerekekkel, akiket nem vártak születésük előtt, és a későbbiekben szüleik is eltávolodtak tőlük. Így születésük traumáját nem direkt, hanem indirekt módon közelítjük meg a terápiában. A kőrösi templom mennyezetkazettái között is van több példa a kozmikus köd megjelenítésére népi virágnyelven. Ezeket is felhasználjuk. Az Orion csillagköd virágnyelven megfogalmazott népi mustrája mellé a Hubble űrteleszkóp által készült fényképet is kivetítjük az alkotóknak. Megbeszéljük velük, hogy ebben a csillagködben csillagok születnek és ennek nyomán alkossák meg a saját, csillaggyermeket ringató bölsőjüket.



26. kép

Összehasonlításképpen mutatok be, egy családban nevelkedő 10 éves fiú által készített gyermekrajzot, melyen nagyon szép, szimbolikus alakot ölt a születés, a csillagbölcső témája (26. kép). Az élénk színek, vibráló formák, finom részletek egyfajta galaktikus, álomszerű, idilikus hatást keltenek, ugyanakkor ott vibrál benne a kitörési szándék, a megszületés, megérkezés vágya.



27. kép

A 10 éves, szintén családban élő kislány rajzán saját maga arca jelenik meg a középpontban, mint Csillaglány, körülötte, a formák, mint „hagymahéjak”, a családi védőburok veszi körül, amely számára biztonságot idézi meg. Ezt meleg színekkel is kifejezi, megerősíti. Ebből a védett bázisból nyúlnak ki csápok határozott vonalvezetéssel a külvilág felé (27. kép).



28. kép

A következő „csillagbölcső” rajzot egy 15 éves gyermekotthonban nevelkedő lány készítette (28. kép). Ez a kép már mennyiben más, mint a családban élő gyermekek alkotása. Rajzán formát nyert a kifejezésben, hányatott élete, széthullott családja, melyből kiemelték, amely egy más élethelyzetet teremtett számára. Egyfajta kozmikus magány, mint személyes trauma jelenik meg alkotásán, hiszen szinte a semmiben sodródik a csillagbölcső, melynek mélyén egy magára maradt csillaggyermek áll. A kép kompozíciója is – ránézésre – erőteljesen jobb oldalra csúszik, a baloldalt teljesen üresen hagyja az alkotó. A lendületes vonalak dinamikája is azt az érzést váltja ki, hogy a forma mozgásban van, száll kifelé a rajzlapból előre, az írásunk irányával megegyezően. Mindkét rajzi megoldás jól kifejezi a sodródás állapotát. A magányosság érzetét még fokozza, hogy miközben a csillagbölcső színesen van kidolgozva, benne a becsukott szemű csillaggyermeket szürkére, színtelenül rajzolta meg, jelentéktelenségét kifejezve.

A rajza kapcsán az alkotó, a munka elkészülte után évekkel, már felnőve, visszatekintve a következőket fűzte hozzá: *„Sokszor voltam magányos, mivel egy családban élő gyereknek, figyelemből, szeretetből és minden is másból is több jut. Egy intézetben, vagy egy nevelőszülőnél élőknek a helyzete teljesen más, mert az intézetben nem is jut annyi figyelem se szeretet, a nevelőszülőknél még megkapják a gyerekek, de ott viszont, ha saját gyerek is van, más a helyzet. Nem úgy sikerül a nevelt gyerekeket nevelni, mint a sajátot.”* Két és fél éves korában került el otthonról, hányatott élete során egy csomó nevelőszülőnél megfordult, mire bekerült a gyerekotthonba, 14 évesen. *„Amikor nevelőszülőhöz kerültem, eleinte nagyon figyeltek rám, amikor oda kerültem, utána meg nem nagyon foglalkoztak velem. Vérszerinti szüleim, emlékezetem szerint 7-8 éves koromban léptek be az életembe, jártam kapcsolattartásra, ahol találkoztam velük. Anyuval soha nem jöttem ki jól, nem is annyira ragaszkodó, mint apám. Apu már kiskorom óta oda volt értem. Szüleim külön élnek. Akkortól éreztem nagyon magányosnak magamat, amikor bekerültem az intézetbe. Akkoriban készülhetett ez az a rajz is. Onnan nehezen tartottam a kapcsolatot apuval és anyámmal is, mivel, hogy a nevelőszülőnél megtehettem azt, hogy felhívom őket, az ő telefonjukról, viszont az intézetbe szabályok voltak, meg vannak is a mai napig. Egy időben elkezdtem szökni, mert nem szerettem ott lenni, anyuhoz meg apuhoz akartam menni, legtöbbször ott voltam, ott már nem éreztem magamat magányosnak. Sajnos a szüleim nem tudtak kivenni, mert anyu beteg, apu meg éjjel-nappal dolgozik. Közben volt egy-két barátom is, velük szöktem a haverokhoz. Most nem érzem magamat magányosnak, mert van egy kislányom. Amikor a gyermekotthonban voltam a magányérzet abban nyilvánult meg, hogy nem voltak annyian mellettem, nem volt mindig, akivel beszélgessek, vagy hülyéskedjek. Sok gyermek van, a nevelők kevésbé érnek rá, hogy a gyerekekkel egyénileg foglalkozzanak, meghallgassák a bajaikat. Amikor*

egy másik gyermekotthonban voltam, több figyelmet kaptam, mert kevesen voltunk, sok volt ott a szökött gyerek és a nevelőknek több idejük volt ránk, akik bennmaradtunk.”

Pszichológusai szerint, mindig is sok törődésben, figyelemben volt része gyermekotthoni éve alatt, azonban ennek ellenére a mai napig is magányosnak tartják. Ezt tapasztalataim is megerősítik. Egyéniségében, kommunikációjában mindig jelen volt az, hogy igyekszik azt mondani, amit úgy gondol, hogy elvárnak tőle. Egyfajta "hamis szelf", "idegen szelf" jelenségével állunk szemben. Daniel N. Stern ezt a jelenséget a következőképpen írja le: „A "hamis én" és a "valódi én" kialakulásában az ember magáról alkotott személyes élménye hasad szét két típusra. Bizonyos szelfélmények azért választódnak ki és erősödnek meg, mert valaki más igényeinek és kívánságaiknak tesznek eleget (a hamis szelf), tekintet nélkül arra a tényre, hogy igencsak eltérhetnek azokról a szelfélményektől, amiket inkább az ember "belső tervrajza" szab meg (az igazi szelf).” Intelligens, nem visszahúzó, hanem társasági ember, azonban kötődései nem elsősorban érzelmi alapúak, hanem inkább racionálisak, megfontolás áll mögötte. Mindez korai kezdetű kötődési zavarra utal, amit csak felerősített a gyermekvédelmen belüli gyakori nevelőszülő, illetve gondozási hely váltás élete során. Rajzán jól látható, hogy ott viszont, a nonverbális kommunikáció a "belső tervrajzot", a valódi szelf állapotot mutatja az explicit mentalizáció során. Simon Mária „Elmondani az elmondhatatlant...” című tanulmányában részletesen kifejti, hogy a személyiségzavarban szenvedő páciensek a művészeti terápia során az alkotásban jobban ki tudják fejezni érzelmeiket, mint verbálisan.

Serdülőkori több hónapos, féléves szökései alatt létrejött kapcsolataiban sodródott, többnyire jól kihasználta, amely elől ismeretlen apától származó gyermek vállalásába menekült, így próbálván oldani belső magányát. Korai gyermekvállalási motivációként gyakran mondják a lányok „végre valaki tartozzon hozzám”. Jelenleg anyaotthonban él, intenzív pszichológusi támogatást kap, vérszerinti szüleivel rendszeres a kapcsolata.



29. kép

A következő 9 éves kisfiú rajzán is szintén ez a magányosság, magára maradottság jelenik meg (29. kép). A kompozíciós elrendezés is hasonló, mint az előző rajzon, a kép bal oldalát szintén üresen hagyta, illetve a csillaggyermek sem középen, hanem jobbszálen látható.



30. kép

A 15 éves, lakásotthonban élő kamaszlány rajzán is ez a kozmikus magányosság, a „nagy semmiben” való lebegés jelenik meg (30. kép). Csillagszemei vannak ugyan, de egyedül üldögél a csillagbölcső egyik ágán. A képen a sodródás érzetét a háttérben megjelenő lendületes vonalak struktúrája is felerősíti. A gyermek lakásotthonba kerülésének háttérében a szülők veszekedése, válási folyamata, ellenségeskedése áll, mely konfliktusba bevonják gyermekeiket is, erősen megterhelve őket érzelmileg. Az alkotó magányosság érzetének érthetőek az okai, a szülők csak a saját érzelmi igényeikre figyelnek, azt akarják egymással szemben érvényesíteni, gyermekükét figyelmen kívül hagyva.



31. kép

A 12 éves, különleges szükségletű fiú rajzán pedig azt látjuk, hogy a gyönyörű szépen virágzó, fénylő csillagbölcsőből kiesett a gyermek a földre (31. kép).



32. kép

Ezen egy gyermekotthonban élő, 12 éves lány rajzán, a csillagbölcső mélyén egy bepólyált Csillaggyermeket látunk, virágokkal gazdagon körülvéve, (32. kép). Ugyanakkor a csillagbölcsőt, a lendületes vonalvezetés érzeteként, a szél fújja, sodorja valahová, egy üres, kietlen tájon, kifejezve ezzel gyermekkorának hányódásait.

Alkotója nagycsaládból származik, sokan vannak testvérek. Ő a legidősebb, de nem a többi testvére között élt, hanem őt külön, egyedül nevelték a nagyszülők. A „családi fészekből” való kirekesztettség tükröződik alkotásán.

Sodródás, magányosság, magára maradottság, igazán nem tartozni sehova életérzés tükröződik ezeken a bemutatott rajzokon, mindennek a háttérében elsősorban érzelmi bántalmazás áll. Az érzelmi bántalmazás típusait jól definiálja James Garbarino amerikai kutató. Ebből, tőle idéznék néhányat, olyanokat, amelyek tipikusan jellemzőek gyermekotthonban, lakásotthonban élő gyermekeinkre, akik ezeket vérszerinti vagy nevelőszülői családjaikban szenvedték el:

„**Mellőzés:** Amikor a szülő pszichológiailag elérhetetlen a gyermek számára. Az ilyen szülők megvonják a gyermeküktől az elengedhetetlenül szükséges ösztönzést és odafigyelést, s ezzel megakadályozzák a gyermek érzelmi és intellektuális fejlődését. A gyermeknek partnerre van szüksége ahhoz, hogy normálisan tudjon felnőni.

Megvesztegetés: Ebben az esetben a gyermeket társadalmilag el nem fogadott viselkedési formára tanítja a szülő. Szándékosan deviáns viselkedésre ösztönzi a gyermeket (pl.: agresszió, a bűnözés, avagy a korai szexualitás jutalmazásával), s ezzel tévútra terelik. A szülő magatartása arra irányul, hogy a gyermek ne feleljen meg a normális társadalmi kapcsolatok (az iskola, a közösség, a kortársi csoportok) elvárásainak.

Megfélemlítés: A szóbeli bántalmazás, a félelemmel teli légkör kialakítása a gyermek fenyegetése mind ebbe a kategóriába tartoznak. Ugyancsak a megfélemlítés eszköze, amikor a szülő tönkretesz a gyermeke kedvenc tárgyait, megtámadja a gyermek általkedvelt személyeket vagy állatokat. A szülő mindezzel arra tanítja a gyermeket, hogy a világ kegyetlen és kiszámíthatatlan.” Szintén ide tartozik, és itt hívom fel a figyelmet arra a gyerekeinket érő gyakori szituációra, amikor más

családtag, sokszor az édesanyja bántalmazása előtte történik. Ennek átélése nagyon megviseli, nagyon összezavarja őket. Az ilyen élmények állandó ismétlődése (például hétvégi kapcsolattartások alkalmával) rajzaikon is megjelenik. Megfigyeléseim szerint, ez a kisebbeknél szétesett rajzi struktúrában, kompozícióban, a nagyobbaknál agresszív figurák rajzolásában jelentkezik.

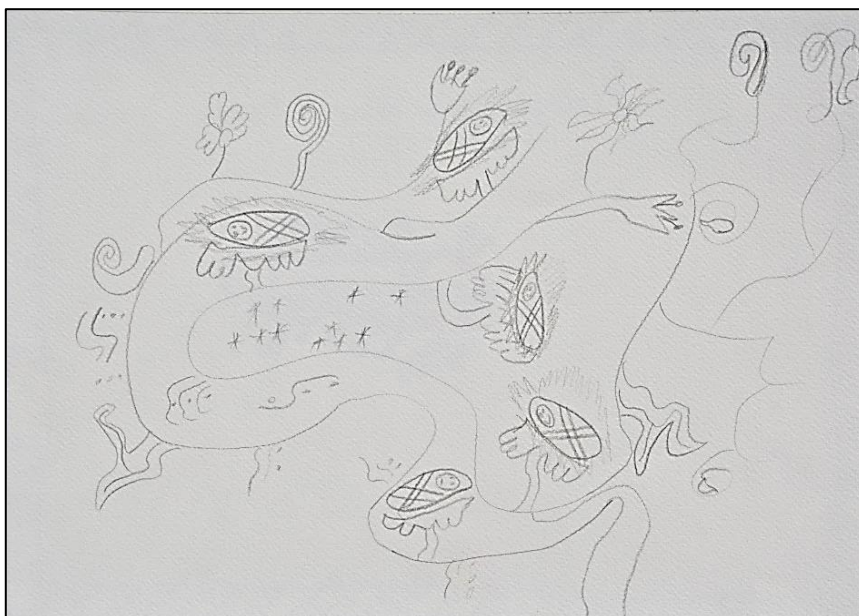
Garbarino tanulmányában felhívja a figyelmet a következőkre: „Az érzelmi bántalmazásnak azért van annyira rosszindulatú hatása a személyiségfejlődésre, mert az elutasítás, a semmibe vétel, a tartós megfélemlítés, az izoláció és a kompenzáció mind aláássák az egyén kompetenciáját.” A kompetencia sok mindenben megnyilvánulhat, és szükséges ahhoz, hogy az élet során sikeresek legyünk. A kompetenciáink fejlődése az énéjlődést segítik elő.

Mint már korábban vázoltam tanulmányomban, sajnos a terápia során alkotó gyermekek önbecsülése, önértékelése rendkívül alacsony szintű, mely passzívvá teszi őket. Úgy érzik és gondolják, hogy próbálkozásaik automatikusan kudarcra vannak ítélve, így sok esetben inkább meg sem kísérlik azokat. Itt érdemes Martin Seligman, a 60-as években felfedezett a *tanult tehetetlenség* fogalmát is felvetni, amit a kutató a XXI. század hajnalára jelenősen kibővített a társadalmi jelenségek szintjére, a gyermeknevelés általános kérdéseire, mint a pozitív pszichológia egyik meghatározó alakja. A tanult tehetetlenségre nem csak egyfajta pesszimista életszemlélet jellemző, hanem az is, hogy az egyén *próbálkozás nélkül* feladja a cselekvést kiszámíthatatlan helyzetben. Ez az alapvető hozzáállás jellemző a gyermekekre is, akikkel foglalkozom. Seligman arra hívja fel a figyelmet, hogy az önbecsülésből fakadó *jó érzés* nem elég, szükséges a *jó működés* is akár frusztráció árán. A jó működés pedig erőfeszítések nélkül sokszor nem lehetséges, erőfeszítés szükséges a cselekvőképességek fejlesztése terén. Ugyanakkor művészetterápiás alkotómunka során megélhetik, hogy ők is képesek értékes dolgokat létrehozni, fejlesztve bennük egyfajta pozitívabb életszemléletet. Ez csökkenti traumáikból adódó önértékelési zavarukat, értéktelenség érzetüket és egy olyan alapképességet fejleszt bennük, hogy elhiszik, ők is képesek rajzolni, alkotni, amely később életük bármely területén kamatozhat, átsegítheti őket sok nehézségen, aktivizálhatja őket egy sikeresebb életcél elérése felé. Ez lehetne egyben a művészetterápia egyik küldetése is.



33. kép

Ezt a rajzot egy vetélésen átesett 16 éves lány készítette, akit a történetek nagyon megviseltek (33. kép). A csillagbölcső témájához ő is személyes traumájához nyúlt vissza. Az anyaméhet jelképező virágkehely színei fagyosak, a közepén lévő kis embrió fekete köldökzsinórral kapcsolódik hozzá, ez már magában foglalja a halál motívumát, amit a szemek fekete üressége is hangsúlyoz.



34. kép

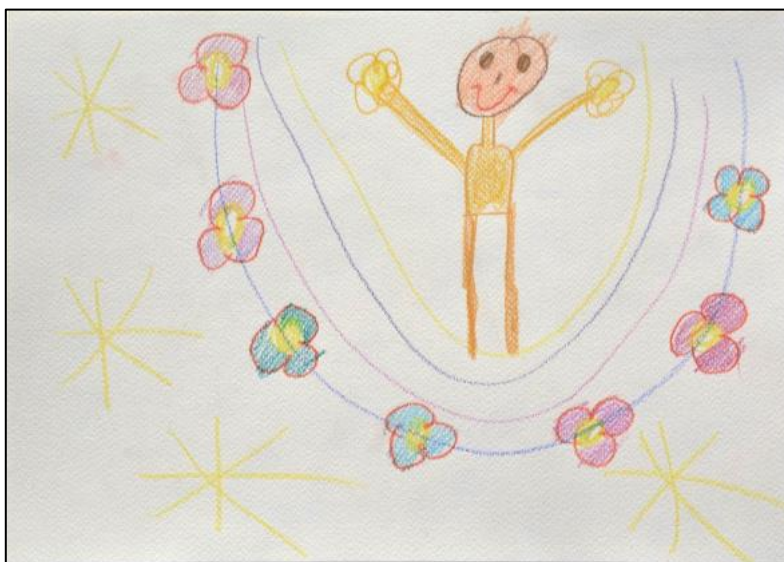
A 34. képet rajzoló 9 éves kisfiú parentifikált gyermek, óvodás korú öccseit neki kellett gondozni, nevelni még otthon, amikor családban élt. Amikor mind az öt testvér bekerült a gyermekotthonba, úgy érezte, ezt továbbra is elvárják tőle, bár számára ez nagyon megterhelő volt. Apránként sikerült őt felszabadítani ettől a nem gyermeknek való felelősség érzettől. A képen azt látjuk, hogy egy szülőcsatornán keresztül csak úgy jönnek, potyognak ki a bepólyált babák. A sok gyerekből időnként elege volt neki, és ilyenkor kereste az egyedüllétet, sokszor saját belső világába merült. A sok születendő gyermek a rajzán egyfajta kompenzációként jelenik meg.



35. kép

A 13 éves kamaszlány, egy gyönyörű csillagbölcsőt rajzolt, amelyben a csillaggyermek helyét üresen hagyta (35. kép). Kérdeztem, hogy miért nem rajzolta bele a Csillaggyermeket, azt felelte nem tudja, nem képes rá. Végül nagy görcsösen egy kicsi, csenevész csillagot rajzolt oda. Ő koraszülöttként jött a világra, túl korán került ki az anyaméhéből. Háttére: Lakásotthonba kerülésének oka a vérszerinti család lakhatási problémáiból fakadó hányódása, a gyerekek fizikai

elhanyagolása, illetve az egyik szülő agresszivitása, devianciája. A serdülő lányt kisebb testi hibája miatt sokat csúfolják társai az iskolában.



36. kép



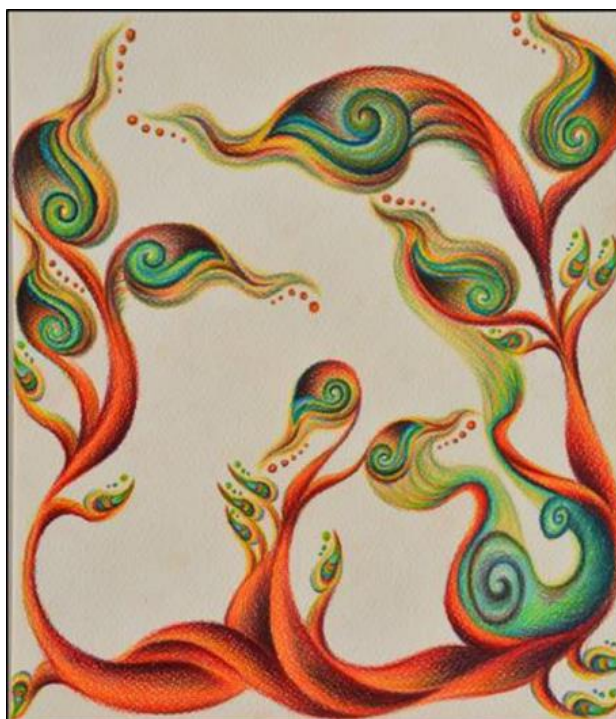
37. kép

Ezekon a rajzokon közepsúlyos, értelmi fogyatékkal élő kiskamaszok csillagbölcső rajzait látjuk (36. kép, 37. kép). Rajzi megfogalmazásuk, az óvodás korú gyermekeknek felel meg. Ez intellektuális fejlődésben való elmaradásuk miatt van így. Ugyanakkor nagyon vidáman ugrálnak a csillagbölcsőben. Ennek két oka is lehet, egyrészt egy nagyon szeretetteljes, biztonságot adó lakásotthonban élnek, ahol hosszú ideje ott dolgozó, jól összeszokott felnőtt csapat neveli őket, másrészt megmaradt „óvodáskori” lelkiületük okán, még nem nagyon fogják föl sorsuk nehézségeit, problémáit. Óriási vitalitás, élni akarás él bennük. Ugyanakkor elgondolkodtató, amit a születésről mondtak, vagyis hogy mely szavak, kifejezések jutnak eszükbe először erről a témáról: „Megtartjuk. Megtartjuk és felneveljük. Megtartjuk a születésnapját. Ringatjuk. Szeretgetjük” Legelső helyen említették a felsorolásból azt, hogy „szüleik úgy döntöttek”, megtartják őket és nem lettek abortusz áldozatai. Úgy tűnik, azt már érzékelik a világból az ő szociokulturális közegükben is, hogy nem természetes az, hogy egy születendő gyermeket a szülők nagy boldogan várják, hanem egyfajta kegy részükről, vagy kényszer, ha „megengedik”, hogy világra jöhessenek.



38. kép

A két, most következő képet ugyanaz a lány rajzolta; az első mely a csillagbölcső témájához készült 10 éves korában (38. kép), a második rajza 18 évvel később (39. kép). Érdekes megfigyelni a két rajz közötti különbséget ennyi év eltelte után. A gyermekkori kép sugároz egyfajta biztonságos, idealizált állapotot, ahogy a születendő csillaggyermeket körülöleli a virágkehely, melyben egy kis hercegnőként jelenik meg.



39. kép

A felnőttkori változat (39. kép) már kissé más jelleget mutat, pedig szintén ugyanaz a kórósi mennyezetkazetta csillagbölcsője ihlette, hangulatában viszont kevésbé idillikus. Az alkotó elmondása szerint, összegezni próbálta az elmúlt évek élet- és érzelmi tapasztalataiból származó új felismeréseket és azok lelki hatásait saját születésével kapcsolatban.



40. kép

Ugyanakkor egy az életkorokon átívelő, visszatérő motívum is megjelenik. A 40. képet is szintén ugyanaz a lány rajzolta, mint a csillagbölcső témájához készült rajzot 10 éves korában (38. kép). Ezen az alkotásán a Csodaszarvas mítoszt dolgozza fel szintén 18 évvel később, felnőttkorában. A képeket összeköti egy azonos motívum, a „tűztulipán”, mely a csillaggyermek feje fölött izzik (38. kép), és később a szarvas agancsaként is lángol (40. kép), ami a kozmikus csillagfényt hozza el, a Tejutat idézi meg regös énekünk szerint:

„Szarvam vagyon, ezer vagyon,
Szarvam hegyin vannak százezer égő szövétnek, (fáklyák)
Gyulatlan gyuladnak, oltatlan alusznak.
Hej, regülejtem, regülejtem!” (Dozmat, Vas-megye.)

Mindkét esetben természetesen tört fel ez a szimbólum az alkotó belső világából, mint eredendő öskép. Fontos jelentéssel bír számára; az életerőt, életigenlést, egyfajta teremtő energiát testesít meg, nemcsak gyermekkori rajzán, hanem felnőtt korában is. Erre a történelmi korokon és évezredes kultúrákon átívelő kozmikus szimbólumra látunk példát a zöldhalompusztai szkíta csodaszarvasnál (41. kép) is, mely agancsa lángnyelvekből épül fel és a korondi népi kerámia a csodaszarvasán (42. kép), melynek agancsa szintén lángokból áll. Mindkép kép mintául, kiindulásul szolgál az alkotóinknak.



41. kép



42. kép

A Nap asszonya gyermeket szül



43. kép



44. kép

Erdélyben, Korondon működő Páll fazekas dinasztia alkotója azt mondta nekem kerámiájáról (43. kép), hogy annak mustrája a Nap asszonyát jeleníti meg, mely gyermeket szüli meg a Napnak. Ez a népművészeti kompozíció is kiválóan alkalmas a születés témájának feldolgozására, melyen azt

látjuk, hogy egy anyaméhre emlékeztető alakzataból egy "virággyermek" bújik ki. Látható, hogy a népi kerámián szereplő derűt sugárzó alakhoz képest a 17 éves gyermekotthonban élő lány a népi kerámia motívumából kiinduló alkotásán (44. kép) megjelenő arc kevésbé derűs, inkább elgondolkodó, meglepett, ijedt.

A születés problematikáját már Freud tanítványa Otto Rank pszichoanalitikus is feldolgozta a XX. század 20-as éveiben. Pszichoanalitikus szemszögből, de széleskörűen tárgyalja, érintve a néprajz, az antropológia, a filozófia, a vallás, a művészetek, a fejlődéslélektan, pszichopatológia, pszichoterápia területeit a témában. Valójában a születést traumaként írja le, mely alapja minden későbbi szorongásnak. Vezérelvnek használja Freudnak azt a tézisé, hogy valamennyi szorongás visszavezethető a születéskor átélt eredeti szorongásra, mely szerinte a fulladás élményből származik. „....minden szorongás a születéskor fellépő szorongás megismétlődése,a gyermeki szorongás vagy félelem valamennyi megnyilatkozása valójában a születéskor keletkezett szorongástól való részleges megszabadulás.” - mondja Otto Rank. Frigyes Júlia a magyar nyelvű kiadás fordítója előszavában ugyanakkor arra hívja fel a figyelmet Winnicottra hivatkozva „....,amennyiben a megszületendő magzatot nem éri olyan külső hatás, amire reagálnia kell, azaz ha „hétköznapi” esemény a megszületés, akkor az nem trauma.” Ugyanakkor „....esetleg valamilyen traumatizáció már a méhen belül is létrejöhet – azaz hogy lehetséges, hogy egy magzat elutasítottságot, fájdalmat, félelmet, rettegést, üldöztetést, veszteséget is átél.” Gyermekotthonban lakásotthonban élő gyermekeink, serdülőink olyan problémás családi környezetből kerülnek be ahol a traumatizáció különböző formái gyakorta már magzati korukban megjelennek, és végigkísérik őket gyermekkorukon át. A születés témáját feldolgozó rajzaikon az elszenvedett traumáknak a kifejezőmódjai megjelennek, de pontosan nem lehet beazonosítani, hogy személyiségfejlődésük mely időszakában élték azt át.



45. kép

A szintén a népi kerámia mustráját feldolgozó másik példán, a gyermekotthonban élő 11 éves fiú rajzán a „szülőcsatornát” eldugaszolta egy különös formával, ezért úgy tűnik, a „virággyermek” nem tud, vagy nem akar megszületni, utalva ezzel valamilyen lelki trauma meglétére (45. kép). Szintén sokan vannak testvérek, otthon, egy fűtetlen, leromlott állapotú, sivár, kicsi másfél szobás lakásban éltek tízen. Az egyedüllétre nem igen volt lehetősége. A gyerekotthonba kerülve a tágasabb térben, már jobban el tudott különülni testvéreitől. Bár alapvetően közösségi ember, de gyakran mégis félre szokott vonulni saját kis világába.



46. kép

Szintén valamilyen traumatizáltság jelenik meg a lakásotthonban élő, 14 éves fiú rajzán (46. kép). Az alkotáson a „születendő gyermek arcán” szenvedés jelenik meg, a képmező nagy részét nem töltötte ki az alkotó, a forma középre „zsugorodott” össze, nagy üres teret hozva létre maga körül. Ráadásul körbe is keretezte a lapot éles, tüskés mintákból álló szegéllyel. Ez mindenképpen erős szorongást, fenyegetettség érzését jeleníti meg. Vass Zoltán rajzvizsgálatról szóló könyvében a rajzok egészes elemzése során, azt írja, hogy ez a rajzi jelenség, a kis méret, inadekvátságra, kisebbségi érzésre, jelentéktelenségi érzésre, bizonytalanságra, diffúz szorongásra utal. Tihanyiné Vályi Zsuzsanna gyermekrajzok elemzéséről szóló könyvében a térhasználat kapcsán szintén azt mondja, a kis térhasználatú rajzok erős szorongásra utalnak.

A gyermek szülei alkoholisták, sokat szenvedett agressziójuktól, súlyos konfliktusokat, családi kríziseket élt át. Csendes, udvarias kiskamasz, erősen visszahúzódó természetű. Rajzán a nagy üresen hagyott tér a figura körül, a fűrészfogas mintázatból álló szegély jól kifejezi, a korábban átélt agresszív környezetet, amely számára érzelmileg nem tudott biztonságot nyújtani. Más rajza is arról tanúskodik, hogy visszahúzódó, csendes magatartása mögött intrapszichéjében konfliktusok dúlnak, elmondása szerint a jó és rossz erői, akik különböző helyekről szerzik be erőforrásaikat, és nem lehet tudni, hogy ki győz.



47. kép

Epilepsziával küzdő, 11 éves fiú szintén a népművészeti formából kiinduló rajza. Az óriási fejen jól láthatóak azok a feszültséget kifejező színhatások, gesztusok, indulatos színezések, vonalvezetések, melyek testi szinten idegrendszerében időnként dolgoznak és robbannak (47. kép). Mivel gyógyszert szed, ezért epilepsziás rohamai nincsenek, néha azonban váratlan, nagyon agresszív dühkitöréseket produkál. Agresszióját tárgyakon és saját társain vezeti le, fizikai tettelegesség formájában. Amilyen hirtelen robban ki belőle az agresszió, egy idő után ugyanazzal a hirtelenséggel is tűnik el. Amúgy egy kedves érdeklődő, barátságos fiú. Vetró Ágnes által szerkesztett *Gyermek és ifjúságpszichiátria* című könyv is ír arról, hogy a gyermekkori epilepszia gyakran érzelmi és viselkedészavarral is társulhat. Emellett, az alkotónál enyhe retardációt is kimutat diagnózisa.



48. kép

Ezen a rajzon a 12 éves, fiú alkotótól megkérdeztem, hogy miért rajzolt oda egy nagy kérdőjelet (48. kép). Azt mondta, „*ugyan megszületik a gyermek, de mire? Milyen sors, milyen nehézségek várnak rá?*” Ez már egy nagyon felnőttes gondolkodás, utalva arra, hogy a gyerekek igenis felfogják és érzékelik hányattatott életüket. Az alkotó sokgyermekes családból származik, szülei sokat veszekedtek, amely tettlegességig is elfajult, a gyerekek ezeknek szemtanúi voltak. De nem csak az édesanya, ők maguk is elszenvedői voltak a fizikai bántalmazásnak bekerülésük előtt.



49. kép



50. kép

Két különleges szükségletű (középsúlyos mentális retardáció okán) testvérpár rajzait láthatjuk, a fiú 14 éves, a lány 13 éves (49. kép, 50. kép). Mindkettőjük rajzán jól látható, hogy elég szűk a „szülőcsatorna”, alig bírják átpréselni magukat, szinte összenyomja a fejüket. A fiú rajzán a kisbaba tekintete megszeppent. Születéséről annyit tudunk, hogy nem szakszerű szülésből született, medencevégű fekvéssel. A fiút anyja otthon szülte és az édesapa segítette világra, mivel a mentő későn érkezett. Húga rajzán - szemben bátyjával - szinte eltorzul, gyűrődik az arckifejezés az erőlködéstől, alkotása egésze is sokkal dinamikusabb. Ő veszélyeztetett terhességből született. Egyéniségére jellemző egyfajta kényszeres erőlködés, hogy mindig központba legyen, kivívja a figyelmet, szeretetet, amelyből kicsi korában kevés jutott neki. Ezt is kifejezheti rajzán az erőlködve megszületés megjelenítése. Elhanyagoló sokgyermekes családból kerültek be, se a családi életvitelt, se a gyerekek nevelését nem tudták kézben tartani a szülők, erejüket, képességeiket meghaladta, otthon káosz és rendetlenség uralkodott. Mindkét gyermek nagyon barátságos, segítőkész, a fiú nyugodtabb, a lány temperamentumosabb személyiségű, és beszédhibával is gyötrődik. Mindkettőjük erős inkompetencia érzéssel küszködik, állandóan biztatni kell őket, hogy képesek arra, hogy meg oldják feladataikat.

Szülő asszony az üzbég hímzésen



51. kép

Mint a magyar, mint a belső-ázsiai népművészeti virágmotívumokra gyakran jellemző az antropomorf, emberszerű jelleg. Ezen az üzbég hímzésen, is egy „szülő nő” stilizált alakja jelenik meg (51. kép). Középen a feje, két oldalt a feltartott kezei, alul lent, két oldalt a lábai, középen az anyaméh, benne a születendő magzattal, két oldalt a petefészkek. Úgy tűnik, hogy „megindult nála a szülés”, hiszen alul kinyílt a „születés kapuja”.



52. kép

19 éves, utógondozott fiatal nő rajza (52. kép), az előző üzbég hímzést dolgozza fel (51. kép). Középen egy szív jelenik meg, amelyet anatómiai jellegű ábrázolással jelenít meg. Elmondása szerint, a szívkamrába egy kisbabát rajzolt bele. A zárt burokból lévő szívet gyönyörű virágok veszik körül az anya alakjával, azonban mégis van a rajzon valami furcsa bizarrság, jelezve, hogy valami még sincs rendben. Itt viszont nem készül a gyermek megszületni, hiszen a szülőcsatornát lezárta egy levelekből álló formával.

Összegzés:

Mint a bemutatott példákban is jól látható, a népművészet sajátos formavilága, vizuális nyelvi gondolkodásmódja alkalmas kiindulópont a belső látás, az önkifejezés előhívására. A digitális forradalom és a személyiséget teljesen átformáló online világ ellenére, az ősi hagyományokra épülő a népművészeti formák még mindig jó, értékes mintát nyújtanak kiindulópontként, projekciós felületként a képzelet felszabadításához, az önkifejezés elindításához. Mint a példákban is láthattuk, a művészetterápiás foglalkozásokon részt vevő gyerekek, fiatalok és felnőttek a népi motívumokat nem lemásolják, hanem azokat belülről átélve, értelmezve, tovább gondolva teremtik meg saját szimbolikus képi világukat, szabad feldolgozásként. Mivel a népművészeti formavilágot nem intellektuális művészek, hanem egyszerű emberek hozták létre, ezért hat könnyen a gyermekekre, serdülőkre, fiatalokra és még az alsó néprétegekből származó gyerekekre is.

A gyermekvédelmi gondoskodásban élők gyakran élik meg alkalmatlanság érzést, iskolai kudarcokat, meg nem értést, kirekesztést másságuk, gyakori magatartászavaruk miatt. Ezek fájdalmas dolgok, így érthető, hogy traumáikat nem direkt, hanem indirekt módon közelítjük meg a művészetterápiában. Ugyanakkor azt is átélhetik az alkotóközösség által, hogy ők is értékesek és a bennük lévő lelki problémákat átalakítva, művészeti értéket tudnak létrehozni. Ez kimozdíthatja őket alacsony önbecsülésükből, és átsegítheti őket később az élet további nehézségein. Ha rájönnek, hogy képesek alkotni, akkor egy idő után talán magukról is elhiszik, hogy képesek más értékes dolgot is megvalósítani.

Irodalom:

- Andrásfalvy Bertalan: Hagyomány és jövő. Antológia Kiadó Lakitelek, 2004. Hivatkozás: 111. oldal
- Antalfai Márta: Alkotás és kibontakozás, A Katarzisz Komplex Művészetterápia elmélete és gyakorlata. Lélekben Otthon Közhazsnú Alapítvány, Bp. 2016. Hivatkozás: 146; 163. oldal.
- Dániel N. Stern: A csecsemő személyközi világa Fordította Dr Balázs-Piri Tamás, Budapest, Animula Kiadó 2002.
- C.G. Jung: Bevezetés a tudattalan pszichológiába. Európa Könyvkiadó Bp. 1990.
- Csibra Gergely és Gergely György szerk.: Ember és kultúra, A kulturális tudás eredete és átadásának mechanizmusai Budapest, Akadémiai Kiadó 2007.
- Gyimóthy Gábor: Rajz és lélek / Alkotás és terápia, Bepillantás a művészetterápia világába Animula, Budapest 2017
- Katona Mihály: A Föld mathematica leírása. A világ alkotmányával együtt. Kiadta özv. Weinmüllerné, Rév-Komárom 1814 Hivatkozás: Előljáró beszéd XXIII. oldala
- James Garbarino - Anne c. Garbarino: A kőbölcső mint olyan, avagy a gyermekek érzelmi bántalmazása. In: Gyermekbántalmazás I. Tanulmánygyűjtemény, Vitéz János Római Katolikus Tanítóképző Főiskola, Kaland Kiadó Esztergom 1997. Hivatkozás: 99-100 105.
- John Byng-Hall: A parentifikáció jelentősége és hatása a családterápiára. Magyar Családterápiás Egyesület honlapján található: www.csaladterapia.hu/content/john-byng-hall-parentifikacio-jelentosege-es-hatasa-csaladterapiara (Eredeti mű: John Byng-Hall: The Significance of Children

- Fulfilling Parental Roles: Implications for Family Therapy. Journal of Family Therapy, 2008/5. Fordította: Barát Katalin)
- John H. Mallas · Evered Kreimer: A Messier-album. Gondolat Könyvkiadó Budapest 1985
- Histoire de l'Académie Royale des sciences, De l'imprimerie Royale. Párizs 1774
- Hoppál Mihály: Tulipán és szív - Szerelmi jelképek a magyar népművészetben. Csokonai Kiadóvállalat, Debrecen, 1990
- Lükő Gábor: A magyar lélek formái. Táton Kiadó Bt. Budapest 2001
- Martin Seligman: Az optimista gyermek. Akadémiai Kiadó Budapest 2012.
- Molnár V. József: Világ-virág, A természetes műveltség alapjelei, és azok rendszere. Örökség Könyvműhely Budapest 2004
- Otto Rank: A születés traumája. Oriold és társai Kiadó, Budapest, 2017. Hivatkozás:15-17. 31. 36. oldal.
- Pap Gábor: Jó pásztorok hagyatéka – Magyar népművészet. Uro-path Kiadó, Debrecen 2011
- Péley Bernadette: Rítus és történet. Új Mandátum, Budapest 2002.
- Peter Fonagy, Jon G. Allen, Anthony W. Bateman: Mentalizáció a klinikai gyakorlatban, Oriold és Társai Kiadó, Budapest 2011. Hivatkozás: 26; 204; 207. oldal
- Platthy György - Rónai Béla: Népművészet. Tankönyvkiadó, Budapest 1978 Hivatkozás: 11-12. oldal
- Platthy István: Az eredendő kifejezőmód, A korai gyermekrajz- fejlődési folyamat összehasonlító elemzése az érzetek kialakulásával, és az ősi képzetekkel. In. Fejlesztő Pedagógia szakfolyóirat, 167-182. 29. évfolyam, 2018. 4-6.
- Platthy István: Érzelmi elhanyagolás, hospitalizáció, szimbiotikus állapotok, érzelmi labilitás In. Fejlesztő Pedagógia szakfolyóirat, 30. évfolyam, 2019. 1-3. szám
- Simon Mária: Elmondani az elmondhatatlant, avagy művészeti terápiák a személyiségzavarok kezelésében In. Személyiségzavarok - klinikum és kutatás, tanulmánykötet, szerkesztette: Tényi Tamás, Medicina Könyvkiadó, Budapest 2017. Hivatkozás: 315-319. oldal.
- Tarján Gábor: Ősi formák és jelképek. Napkút Kiadó Budapest 2016.
- Tényi Tamás dr.: A pszichodinamikus pszichiátria a legújabb pszichoanalitikus eredmények tükrében. Animula Kiadó Budapest, 2000. Hivatkozás: 56-57. oldal.
- Tihanyiné Vályi Zsuzsanna: Amiről a gyermekrajzok beszélnek. Szegedi Egyetemi Kiadó, JATE Press, Szeged, 2013. Hivatkozás:56 oldal
- Vass Zoltán: A rajzvizsgálat pszichodiagnosztikai alapjai, Projekció, kifejezés, mintázatok. Flaccus Kiadó Budapest, 2006. 2013. Hivatkozás: 413 oldal
- Vetró Ágnes szerkesztő: Gyermek és ifjúságpszichiátria. Medicina Könyvkiadó Budapest, 2008. Hivatkozás: 180 oldal.
- Zentai Tünde: Kórós. Pro Pannonia Kiadói Alapítvány, Pécs 2008

Szerzők:

- Platthy István rajztanár, művészetterapeuta, mesterpedagógus a Csontváry Képzőművészeti Stúdió Egyesület művészeti vezetője.
- Póór Anna művészetterápiás asszisztens, a Csontváry Képzőművészeti Stúdió Egyesület titkára.

2018 – 2020.

A tanulmány különböző változatokban és tartalommal megjelent:

- A Mindennapi pszichológia folyóirat 2018. évi 3. számában, és internetes felületén.
Elérhető: <http://mipszi.hu/cikk/180612-viragba-borult-csillagok>
- Rejtőzködő kincsek - Ormánság tanulmánykötetben, Kontraszt Plusz Kft. kiadó Pécs 2018.
- „Csillagbölcső” A születés témájának művészetterápiás feldolgozása népi motívumok segítségével Lélekemelő Pszichiátriai Magazin 2019. XI évfolyam 1. szám
- Fejlesztő Pedagógia szakfolyóirat, 30. évfolyam, 2019. 4-6. „Népművészet a nevelésben” című tematikus számában
- Pszichoterápia szakfolyóirat 29. évfolyam, 2020. 4. szám /szakmailag lektorált tanulmány/